

BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
NEW YORK, USA
+1 917 575 0617
@ NEWYORK@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

FAIVOVICH & GOLDBERG

Desde el 2006, Guillermo Faivovich (Buenos Aires, 1977) y Nicolás Goldberg (París, 1978) desarrollan un intensivo y amplio proyecto de investigación —Una Guía a Campo del Cielo— el cual forma la base de su práctica. Campo del Cielo se encuentra al norte de Argentina, donde sucedió una lluvia de meteoritos hace aproximadamente 4000 años. Faivovich & Goldberg combinan los roles de científico, historiador, antropólogo, y hasta burócrata, para realizar proyectos que ofrecen nuevas formas de ver y experimentar los resultados terrestres de un evento cósmico ocurrido hace miles de años, así como reflexionar sobre su trascendencia histórica y cultural. Durante más de una década el dúo ha producido un diverso conjunto de obra, examinando laboriosamente las particularidades de un evento singular e iluminando temas ampliamente resonantes: la dinámica entre un objeto y su documentación, y las complejidades inherentes en las historias institucionales, relaciones personales, culturales y nacionales.

Entre sus proyectos individuales se destacan *Otumpa* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2023), *¡Saxa loquuntur!* (BARRO, Buenos Aires, 2022), *Encuentro con El Mataco* (Museo Histórico Provincial de Rosario Julio Marc, Rosario 2019), *Mesón de fierro: Towards the XXII Century* (Naciones Unidas, Viena, 2019), *En búsqueda del Mesón de Fierro* (Naturhistorisches Museum, Viena, 2018), *Decomiso* (ASU Art Museum, Tempe, 2018), *Los hoyos del Campo del Cielo y el meteorito* (Fondazione Merz, Torino, 2011), y *Meteorit „El Taco”* (Portikus, Frankfurt, 2010). Su participaciones en importantes eventos internacionales incluyen *Un meteorito para la Sociedad Científica del año 2105* (arteba, Buenos Aires, 2018), *Número II* (Gwangju Biennial, Gwangju, 2016), *The San Juan Mass of Campo del Cielo en la Colección Guerrico* (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2014) y *The weight of uncertainty* (DOCUMENTA (13), Kassel, 2012). Han participado en programas de conferencias de la Universidad Di Tella (Buenos Aires, 2018), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Viena, 2017), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2017), Dia Art Foundation (Nueva York, 2013) y Massachusetts Institute of Technology (MIT, Cambridge, 2011). Viven y trabajan en Buenos Aires.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2023 *Otumpa*, Curaduría: Javier Villa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 2022 *¡Saxa loquuntur!*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *The Backroom*, online.
- 2020 *Campo del cielo*, Centro de Arte y Ciencia de la Universidad de San Martín, Argentina.
- 2019 *Mesón de fierro: Towards the XXII Century*, Naciones Unidas, Viena, Austria.
Encuentro con El Mataco, Museo Histórico Provincial de Rosario Julio Marc, Rosario, Argentina.
- 2018 *Decomiso*, ASU Art Museum, Tempe, Estados Unidos.
En búsqueda del Mesón de Fierro, Naturhistorisches Museum, Viena, Austria.
- 2017 *Bienalsur*, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *Decomiso*, SlyZmud, Buenos Aires, Argentina.

- Gwangju Biennale*, Gwangju, Corea del Sur.
- 2015 *The Tower of Knowledge*, Galería Páramo, Guadalajara, México.
- 2014 *Campo del Cielo en la Colección Guerrico*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Mercosul Biennial*, Porto Alegre, Brasil.
A guide to Campo del Cielo, Nusser & Baumgart Gallery, Munich, Alemania.
- 2010 *Meteorit „El Taco”*, Portikus, Frankfurt, Alemania.
- 2006 *Retrato de La Sorpresa y los meteoritos que ya no están en Campo del Cielo*, Reserva Natural Cultural Píguen N° Onaxa, Campo del Cielo, Argentina.
-

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2023 *arteba*, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentina.
- 2020 *arteba*, con BARRO, online.
- 2019 *La marca original: arte argentino*, Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentina.
Bardo, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 *Inminencias: el arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo*, Segundas Jornadas de Arte y Estética, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Un meteorito para la Sociedad Científica Argentina del año 2105, stand de BARRO, *arteba*, Buenos Aires, Argentina.
Mercado y Patrimonio: Campo del Cielo en ebay, Banco Ciudad - Sucursal Esmeralda, Buenos Aires, Argentina.
Soon enough: Art in action, Tensta kontshall, Estocolmo, Suecia.
- 2017 *Parte II: Homenaje a Baigorria*, Malba Museum, Buenos Aires, Argentina.
Ephemeropterae #9, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria.
Mundos Alternos: Art and Science Fiction in the Americas, California Museum of Photography, Riverside, Estados Unidos.
Working for the Commons, Casco Art Institute, Utrecht, Países Bajos.
Sesión Extraordinaria, Antiguo Congreso de la Nación, stand de BARRO, *arteba*, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *Overburden*, Curaduría: Humberto Moro, Bard College, Annandale-on-Hudson, Estados Unidos.
- 2015 *Faivovich & Goldberg: recent work*, PAOS y Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México.
UTOPIEdocumenta, Stadtmuseum Kassel, Alemania.
Under Construction, Galería Páramo, Guadalajara, México.
Arte, Justamente, Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC XII), México DF, México.
- 2014 *tc: temporary contemporary*, Bass Museum of Art, Miami, Estados Unidos.
Numero, Art Basel Miami Beach, stand de SlyZmud, Miami Beach, Estados Unidos.
On The Road, Palacio de Xelmirez, Santiago de Compostela, España.
Traces, Peter Blum Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2012 *DOCUMENTA (13)*, Kassel, Alemania.
Resonance, Goethe-Institute, Nueva York, Estados Unidos.

Últimas Tendencias II, Museo de Arte de Buenos Aires, Argentina.

- 2011 *The Inaccessible Poem*, Fondazione Mario Merz, Torino, Italia
Estación Experimental, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España; LABoral, Gijón, España.
Collision 2: When Artistic and Scientific Research Meet, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge, Estados Unidos.
- 2009 *Reading and Composing A Guide to Campo del Cielo*, Bard College, Annandale-on-Hudson, Estados Unidos.
Proyecto secundario, Colegio Goethe, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Sello postal "Chaco": First Day Issue*, Correo Central, Buenos Aires; Postal Palace, Rosario; Fiesta Nacional del Meteorito, Gancedo, Argentina.
- 2006 *Fotografía Contemporánea*, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
-

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2013 Charla "Faivovich & Goldberg on Walter De Maria", Dia Art Foundation, Nueva York, Estados Unidos.
Conferencia "Una guía a Campo del Cielo", Sandberg Instituut, Ámsterdam, Países Bajos.
- 2012 Conferencia "Presentación de Vol.II: Chaco", El Fogón de los Arrieros, Resistencia, Argentina.
- 2010 Conferencia "Presentación de Vol.I: El Taco", Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 Conferencia "When Kittens become Cats", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania.