BARRO
ARTE CONTEMPORANEO
CABOTO 531 LA BOCA
C1157ABI BUENOS AIRES
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

FAIVOVICH & GOLDBERG

Desde el 2006, Guillermo Faivovich (Buenos Aires, 1977) y Nicolás Goldberg (Paris, 1978) desarrollan un intensivo y amplio proyecto de investigación —Una Guía a Campo del Cielo— el cual forma la base de su práctica. Campo del Cielo se encuentra al norte de Argentina, donde sucedió una lluvia de meteoritos hace aproximadamente 4.000 años. Faivovich & Goldberg combinan los roles de científico, historiador, antropólogo, y hasta burócrata, para realizar proyectos que ofrecen nuevas formas de ver y experimentar los resultados terrestres de un evento cósmico ocurrido hace miles de años, así como reflexionar sobre su trascendencia histórica y cultural. Durante más de una década el dúo ha producido un diverso conjunto de obra, examinando laboriosamente las particularidades de un evento singular e iluminando temas ampliamente resonantes: la dinámica entre un objeto y su documentación, y las complejidades inherentes en las historias institucionales, relaciones personales, culturales y nacionales.

Entre sus proyectos recientes se destacan Encuentro con El Mataco (Museo Histórico Provincial de Rosario Julio Marc, 2019), Mesón de fierro: Towards the XXII Century (Naciones Unidas, Viena, 2019), En búsqueda del Mesón de Fierro (Naturhistorisches Museum, Viena, 2018), Decomiso (ASU Art Museum, Arizona, 2018), Un meteorito para la Sociedad Científica del año 2105 (U-Turn, ArteBA, Buenos Aires, 2018), Número 11 Gwangju Biennal (Corea, 2016), The San Juan Mass of Campo del Cielo en la Colección Guerrico (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2014), The weight of uncertainty (Documenta 13, Kassel, 2012), Los hoyos del Campo del Cielo y el meteorito (Fondazione Merz, Torino, 2011), Meteorit “El Taco” (Portikus, Frankfurt, 2010).
Han participado en programas de conferencias de la Universidad Di Tella, Buenos Aires (2018), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (2017), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2017), Dia Art Foundation, Nueva York (2013), Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (2011).
Viven y trabajan en Buenos Aires.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2019 Mesón de fierro: Towards the XXII Century. Naciones Unidas, Viena
Encuentro con El Mataco. Museo Histórico Provincial de Rosario Julio Marc. Rosario, Santa Fe, Argentina

2018 Decomiso, ASU Art Museum, Phoenix, Arizona, EEUU
En búsqueda del Mesón de Fierro, Naturhistorisches Museum, Vienna, Austria

2017 Bienal Sur, Buenos Aires, Argentina

2016 Decomiso, SlyZmud, Buenos Aires, Argentina
Gwangju Biennale, Gwangju, Corea del Sur

2015 The Tower of Knowlegde, Galería Páramo, Guadalajara, Mexico

2014 Campo del Cielo en la Colección Guerrico, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

2013 Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brasil
A guide to Campo del Cielo, Nusser & Baumgart Gallery, Munich, Alemania

2012 documenta (13), Kassel, Alemania

2010 Meteorit „El Taco", Portikus, Frankfurt, Alemania

2006 Retrato de La Sorpresa y los meteoritos que ya no están en Campo del Cielo, Piguem N´Onaxa Provincial Park, Campo del Cielo, Chaco, Argentina

---

MUESTRAS COLECTIVAS

2019 La marca original: arte argentino, CCK. Buenos Aires, Argentina

2018 Inminencias: el arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo. Segundas Jornadas de Arte y Estética, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina
Un meteorito para la Sociedad Científica Argentina del año 2105, U-Turn, arteBA, Buenos Aires, Argentina
Mercado y Patrimonio: Campo del Cielo en ebay. Banco Ciudad, Sucursal Esmeralda, Buenos Aires, Argentina
Soon enough: Art in action, Tensta kontshall, Estocolmo, Suecia

2017 Parte 11: Homenaje a Baigorria, Malba Museum, Buenos Aires, Argentina
Ephemeropterae #9, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria
Mundos Alternos, Pacific Standard Time, California Museum of Photography, EEUU
Working for the Commons, Casco Art Institute, Utrecht, Holanda.
Sesión Extraordinaria, Antiguo Congreso de la Nación, Dixit arteBA, Buenos Aires, Argentina

2015 Faivovich & Goldberg: recent work, PAOS y Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, Mexico
UTOPIEdocumenta, Stadtmuseum Kassel, Alemania
Under Construction, Páramo, Guadalajara, Mexico
Arte, Justamente, Simposio Internacional de Teoria sobre Arte Contemporaneo (SITAC XII), Ciudad de Mexico, Mexico

2014 tc: temporary contemporary, Bass Museum of Art, Miami, EEUU
Numero, Art Basel: Positions, Miami Beach, EEUU
Territorio del Chaco, Art Basel: Public, Miami Beach, EEUU
On The Road, Palacio de Xelmirez, Santiago de Compostela, España
Traces, Peter Blum Gallery, New York, EEUU

2013 Faivovich & Goldberg on Walter De Maria, Artists on Artists lecture series, DIA: Chelsea, New York, EEUU
Una guía a Campo del Cielo, conferencia at Sanberg Institute, Amsterdam, Holanda

2012 Resonance, Goethe-Institute, Nueva York, EEUU
Presentación de Vol.II: Chaco, conferencia at El Fogón de los Arrieros, Resistencia, Chaco, Argentina
Ultimas Tendencias II. Museo de Arte de Buenos Aires, Argentina

2011 The Inaccessible Poem, Fondazione Mario Merz, Torino, Italia
Estación Experimental, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, and LABoral, Gijón, España
Collision 2: When Artistic and Scientific Research Meet, MIT, Cambridge, EEUU

2010 Presentación de Vol.I: El Taco, conferencia en Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina

2009 Reading and Composing A Guide to Campo del Cielo, CCS Bard College, NY, EEUU
Proyecto secundario. Colegio Goethe, Buenos Aires, Argentina

2008 When Kittens become Cats, conferencia at Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania

2007 Sello postal "Chaco": First Day Issue, Correo Central, Buenos Aires; Postal Palace, Rosario; Fiesta Nacional del Meteorito, Gancedo, Chaco. Argentina
2006 Fotografía Contemporanea. Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina