

MÓNICA GIRON

Partiendo de su experiencia vital en la Patagonia, un territorio en constante transformación, Mónica Giron (San Carlos de Bariloche, 1959) produce un cuerpo de obra, acciones y seminarios que postulan preguntas de carácter sensible, abierto, ético y moral. Giron observa inquieta el paisaje, la arquitectura o el arte, atenta a la capacidad que tienen las formas de concentrar o perder información, energía, conocimiento y poder de expresión. Su curiosidad la lleva a desarrollar la capacidad de asombro y mantener viva la tensión entre el conocimiento y la intuición, equilibrando el mundo emocional y profundizando en el mundo espiritual personal y en el aprendizaje con los otros. Giron investiga y expande las posibilidades de la educación en el arte y trabaja en ese campo desde un punto de vista horizontal, colaborativo y relacional. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Entre sus exposiciones individuales más resaltantes se encuentran *Elemental vortex* (BARRO, Nueva York, 2023); *Enlaces Querandí* (Museo Moderno, Buenos Aires, 2022); *Zonas Reflejas* (BARRO, Buenos Aires, 2018); *Ejercicios con el modelo terrestre* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015); *Fronterizo y Traslación*, (Galería Zabaleta Lab, Buenos Aires, 2013) y *Neocriollo* (Malba, Buenos Aires, 2007).

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2024 *eclipses*, smol, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 *Elemental vortex*, Cur. Syd Krochmalny, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
Trousseau for a conqueror, Cur. Christine Messineo, stand de BARRO, Frieze, Nueva York, Estados Unidos.
- 2022 *Enlaces Querandí*, Cur. Javier Villa, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 *Zonas reflejas*, Cur. Javier Villa & Santiago Villanueva, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *Sudamérica y Norteamérica—Colono o la casa ideal*, Cabinet AA2000, arteba, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Ejercicios con el modelo Terrestre*, Cur. Valeria Balut & Santiago García Navarro, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Fronterizo y Traslación*, Cur. Valeria Balut, Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *KOL – Homo Sapiens*, Austrocedrus, Bariloche, Argentina.
- 2009 *El Centro del Jardín*, Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 *Lección de anatomía*, Red Galería, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Neocriollo*, Contemporáneo 20, Cur. Gustavo Buntinx, Malba, Buenos Aires, Argentina.
3 en Atmósfera, Museo Provincial de Bellas Artes, Dr. Juan R. Vidal, Corrientes, Argentina.
Reconciliación, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 *Osmosis Intelectual y Reconciliación*, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.

- 2004 *Obrador y Miedo existencial democrático (MED)*, Cur. María Iovino, Galería Cu4rto Nivel, Bogotá, Colombia.
- 2002 *Nacer igual*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 *Llegar-ahora*, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
Debate estético contemporáneo, Procedimientos - 5 proyectos interdisciplinarios, Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 *Obrador y Corner Pieces*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 *Ajuar para un conquistador*, Cur. Barbara Bloemink, Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas City, Estados Unidos.
- 1995 *Ajuar para un conquistador*, Casa de la Cultura, General Roca, Argentina.
- 1992 *Críticos y pintores*, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Críticos y pintores (Carlos Basualdo y Mónica Giron), Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 *Migración - Instalaciones y pinturas*, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 *Migración*, Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.
- 1981 *Voyage ensemble*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Ginebra, Suiza.
-

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2025 *Latinoamericano*, Cur. María Amalia García & Issa Al Shirawi, National Museum of Qatar, Doha, Catar.
El aire vacilaba a su alrededor, Cur. Sofía Durrón, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
La piel de la psiquis, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina.
- 2024 *Terrestrische Perspektiven*, Ludwig Forum, Aachen, Alemania.
Spin a Yarn, Cur. Estrellita Brodsky, Guild Hall, East Hampton, Estados Unidos.
Documentos de la zona, Zona nómada, Cur. Claudia Rodríguez Ponga, Madrid, España.
Barro es 10, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Barro es 10, arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 *Celeste*, Cur. María Iovino, Laboratorio Interactivo de las Artes, Bogotá, Colombia.
Dressing, Maison des Arts Brussels, Bruselas, Bélgica.
Spin a yarn, Another space, colección Estrellita Brodsky, Nueva York, Estados Unidos.
Del cielo a casa, Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina, Cur. Adamo Faiden, Bruno Fernández, Carolina Muzi, Verónica Rossi, Juan Ruades, Martín Wolfson & Paula Zuccotti, Malba, Buenos Aires, Argentina.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Frieze, stand de BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2022 *Premio Nacional a la Trayectoria Artística*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
El arte es un misterio – los años noventa en Buenos Aires, Cur. Francisco Lemus, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
Un día en la tierra-Límites, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Tierra - Lo indomesticado - doméstico : artistas de los noventa, Cur. Gonzalo Aguilar, Herlitzka+Fariás, Buenos Aires, Argentina.

- The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo*, Cur. Cecilia Mandrile & Claudia de Monte, Elizabeth Foundation for the Arts, Nueva York, Estados Unidos.
- Ya arte contemporáneo en movimiento*, exposición itinerante de Gabriel Sánchez, Argentina.
- Simbiología*, Cur. Valeria González, Pablo Mendez, Mercedes Claus & Florencia Curci, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *Lo indomesticado - doméstico: artistas de los noventa*, Herlitzka+Fariás, Buenos Aires, Argentina.
- arteba*, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 *Crear mundos*, Cur. Adriana Rosenberg & María Laura Rosa, Proa, Buenos Aires, Argentina.
- Inédita*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- Blumen sprengung-flower blast, Female artists in the Ludwig collection*, Ludwig Forum, Aachen, Alemania.
- Ya arte contemporáneo en movimiento - La mirada negada*, un proyecto itinerante de Gabriel Sanchez, Casa de la cultura en Madryn, Centro Cultural Dolavon, Centro Cultural Trevelin, Centro Cultural Municipal de Conesa, Salón de Exposiciones de Choele Choel, Argentina.
- arteba*, con BARRO, online.
- 2019 *Bardo*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo*, proyecto itinerante de Claudia de Monte y Cecilia Mandrile, Impact Press, London Print Studio Gallery, Londres, Gran Bretaña; Conferencia internacional de Grabado IMPACT11, Hong Kong.
- Maestras de las artes visuales y escenografía*, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina.
- ARCO*, stand de BARRO, Madrid, España.
- 2018 *Mirá el reloj se derretió, cuando las obras preguntan ¿qué hora es?*, Cur. Sonia Becce, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- Una llamarada pertinaz: la intrépida marcha de la colección del moderno*, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- Nueva sala Alejandro Bengolea*, Cur. Marcelo Pacheco, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- Diagonal Sur 2. El otro lado del mundo*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- Microrrelatos*, Museo de Arte Tigre, Argentina.
- 2017 *El viaje*, Centro Federal de Inversiones, CFI. Buenos Aires, Argentina.
- RRO, Dixit, arteBA*, Cur. Javier Villa & Sarah Demeuse, Buenos Aires, Argentina.
- ¿Quién está dónde? ¿Wer ist wo?*, Cur. Monika Dillier & Santiago Bengolea, Basilea, Suiza.
- Objeto Móvil recomendado a familias*, Cur. Santiago Villanueva & Osías Yanov, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.
- Miniaturas, maquetes, vodu e outras projeções políticas, #3 C.LAB. Mercosul*, Cur. Claudia Rodriguez-Ponga, Blau-Projects, San Pablo, Brasil.
- arteba*, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *De lo espiritual en el arte*, Cur. María Iovino, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
- Diagonal Sur. Arte Argentino hoy*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- Estudio Abierto de Artistas en Residencia*, Cur. Melina Berkenwald, URRRA, Tigre, Argentina.
- 2015 *Adaptare: Condiciones del entorno*, Cur. Patricia Viel, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.
- Bosquejar, esbozar, proyectar*, Cur. Santiago Bengolea & Javier Aparicio, Quimera, Buenos Aires, Argentina.

- Interfaces—una antología posible*, Cur. Fernando Farina, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *Empujar un Ismo*, Cur. Javier Villa, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Traces from iaab*, Cur. Vanesa Simili, Dock, Basilea, Suiza.
Siete artistas en simultáneo, Galería Farrarons Fenoglio, Bariloche, Argentina.
Exposición inaugural, Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Subasta 2012*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
MALBA en MAT, Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte de Tigre, Argentina.
- 2011 *Arte Argentino actual en la colección del MALBA, obras 1989-2010*, Malba, Buenos Aires, Argentina.
Itinerancias del paisaje, Cur. Melina Berkenwald, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Viejas emergencias*, Cur. Roberto Echen, Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
- 2009 *Escuelismo. Arte Argentino de los 90*, Cur. Marcelo Pacheco, Malba, Buenos Aires, Argentina.
Herencia-Arte Popular-Arte Contemporáneo, Cur. Marcelo F.A. del Hoyo, Sala de Arte Sosunc, Neuquén, Argentina.
Dress Codes: Clothing as Metaphor, Cur. Barbara Bloemink, Katonah Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2008 *Tributo a la madona de las artes*, Cur. D. Aizenberg, Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina.
Fiesta de la alegría, Cur. Santiago Bengolea, RedGaleria.com & Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.
Patagonia de muestra, Cur. Facundo Maldonado, Centro Federal de Inversiones, Buenos Aires, Argentina.
Interfaces, Bariloche-Comodoro Rivadavia, Cur. Ruth Viegner, Fondo Nacional de la Artes, Buenos Aires, Argentina.
Exposición RIAA – Residencia Internacional de Artistas en Argentina. 3era Edición, Ostende, Argentina.
- 2007 *Runt om oss, inom oss, Around us inside us*, Cur. Carlos Capelan & Elizabet Haglund, Borås Konstmuseum, Borås, Suecia.
Adquisiciones, donaciones y comodatos, Malba, Buenos Aires, Argentina.
Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero, Cur. Esteban Álvarez, CCEBA, Buenos Aires, Argentina.
Bienal Fin del Mundo, Cur. Corinne Sacca Abadi, Ushuaia, Argentina.
TURBULENCE, Auckland Triennial, Cur. Virginia Pérez-Ratton, Auckland, Nueva Zelanda.
- 2006 *El Estrecho Dudoso*, Cur. Virginia Pérez-Ratton, San José, Costa Rica.
Macro en Recoleta – Un cruce de miradas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Memoria en construcción – el debate sobre la ESMA, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Motivos personales, MACRO, Rosario, Argentina.
- 2005 *Double vision, Project No. 12*, Cur. Jean-Erik Ludström, International Biennale of Contemporary Art, Galerie Art Praha, Praga, República Checa.
Escultura-Objeto. Relecturas en la colección del Mamba, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 *Exposición inaugural*, MACRO, Rosario, Argentina.
Futuribles, Cur. Gustavo Buntinx, ARCO, Madrid, España.

- 2003 *Vestido de mujer*, Cur. Lupe Alvarez, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
Dibujística, Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 *Entre líneas*, Cur. Santiago Olmo & Virginia Pérez Ratton, Casa Encendida, Caja de Madrid, España.
Bienal de Estandartes de Tijuana, Tijuana, México; Museo de Arte Moderno, Culiacán, México;
Galería de Arte y Diseño de Puebla, México; Casa de la Cultura, Morelia, México.
Art from a Changing World, Ludwig Forum for International Art Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega.
Últimas tendencias-Donaciones, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 *Campo de juego*, Cur. Florencia Loewenthal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina;
Centro de Extensión Cultural de la Universidad Católica, Santiago de Chile, Chile;
Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina.
- 2000 *La metamorfosis de la mano*, Cur. Irma Arestizábal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina;
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
5 Procedimientos, dirigido por Santiago García Navarro y Valeria González, Proa, Buenos Aires, Argentina.
Nuevo espacio, Galería David Pérez Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
- 1999 *La metamorfosis de la mano. Artistas contemporáneos de Iberoamérica*, Cur. Irma Arestizábal, Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires;
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Cur. Jorge Glusberg, Porto Alegre, Brasil.
- 1998 *Tres jóvenes expresiones argentinas: Giron, Pomina, Reyna*, Galería Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.
Amnesia, Cur. Christopher Grimes & Charles Meriwether, Track 16 Gallery, Los Ángeles, California, Estados Unidos; Christopher Grimes Gallery, Los Ángeles, California; Contemporary Arts Center, Cincinnati, Estados Unidos; Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia; University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, Estados Unidos; Bronx Museum of the Arts, Bronx, Estados Unidos.
Bienal de Barro Roberto Guevara, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
Libro de artista, Cur. Pedro Roth, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul - Imaginario Ojetual*, Oficinas do Depree, Porto Alegre, Brasil.
Ier Salón Patagónico del Poema Ilustrado, SCUM, San Carlos de Bariloche, Argentina.
Así está la cosa- Instalación y arte objeto en América Latina, Cur. Robert Littman, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
Libro de artista, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 *Havanna, São Paulo - Junge Kunst aus Lateinamerika*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania.
Happy Valley, Cur. Dan Cameron, AC project room, Nueva York, Estados Unidos.
La sala de espera, Sala AR, San Carlos de Bariloche, Argentina.
Viajeros del Sur: una mirada sobre México, Cur. Conrado Tostado, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
Taller de Barracas, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 *Art from Argentina 1920-1994*, Cur. David Elliot, Museum of Modern Art, Oxford, Gran Bretaña; Südwestdeutsche Landesbank, Stuttgart, Alemania; Royal College of Art, Londres, Gran Bretaña; Fundação das Descobertas, Lisboa, Portugal; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Die 5. Biennale von Havanna, Cur. Nelson Herrera Isla, Ludwig Forum, Aachen, Alemania.
Taller de Barracas, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

- V Bienal de La Habana – Arte Sociedad Reflexión, Sección entornos y circunstancias*, Museo Nacional - Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- Premio al arte joven argentino 1993 - Deutsche Bank*, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.
- 1993 *Premio al arte joven argentino Deutsche Bank*, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Bienal Chandon de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 *Premio Fundación Nuevo Mundo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Voces emergentes, XII Jornadas de la crítica FABA, Harrods en el Arte, Buenos Aires, Argentina.
Serie del paisaje argentino: Salvador Zaino y Mónica Giron, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.
Del sur-Three Argentine Artists: Brewda, Giron, Kravetz, West Los Angeles City Hall Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 1991 *Premio Joven Pintura Argentina*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Premio Fundación Nuevo Mundo, Centro Contemporáneo de Arte, Córdoba, Argentina.
Premio Gabus, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Fundación Nuevo Mundo - Premio a la Nueva pintura argentina, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 *Salón Pro-Arte*, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
Muestraparte, Pan y Circo, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 *Os novos Novos*, Cur. Irma Arestizábal, Galería del Instituto de Cultura Argentino Brasileña, Río de Janeiro, Brasil.
- 1988 *Jornadas de la crítica “Voces emergentes”*, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1987 *Jornadas de la crítica “Voces emergentes”*, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1986 *Premio Bienal ARCHE pintura y dibujo*, Museo Eduardo Sívori-Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 *École Supérieure des Beaux Arts au Musée Rath*, Musée Rath, Ginebra, Suiza.
-

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2023 Residencia Stiftelsen Maaretta Jaukkuri, Foundation, Kvalnes, Lofoten, Noruega.
- 2022 Premio Nacional a la Trayectoria Artística, Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 Mecenazgo en Impulso cultural, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Mecenazgo, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Editorial Arta, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 Residencia KHIO, Oslo, Noruega.
- 2013 Premio adquisición Banco Citi, Malba, Buenos Aires, Argentina.

- Residencia URRRA, Buenos Aires, Argentina; Atelier Mondial, Basilea, Suiza.
- 2008 Residencia Internacional de Artistas en Argentina (RIAA), Ostende, Argentina.
- 2005 Residencia ISAPIS, Estocolmo, Suecia.
- 2005 Curadora invitada Panoramix - MIX 05, Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Curadora invitada INVADE, Cuenca, Ecuador.
- 1995 Viajeros del Sur: una mirada sobre México, auspiciado por el MERCOSUR y el Carrillo Gil, México.
- 1994-95 Beca Barracas con apoyo de Beca Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Primera mención Premio al arte joven argentino Deutsche Bank, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Primera mención Premio Fundación Nuevo Mundo, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 L'école supérieure d'art visuel expose (ESAV), Musée Rath, Ginebra, Suiza.
- 1980-84 Subvención estudiantil de la Ciudad de Ginebra, Suiza.