

BARRO  
BUENOS AIRES, ARG  
+54 11 4978 3759  
@ GALERIA@BARRO.CC  
NEW YORK, USA  
+1 917 575 0617  
@ NEWYORK@BARRO.CC  
WWW BARRO.CC

## MÓNICA GIRON

---

La experiencia del descomunal horizonte patagónico –cuyos contextos humanos y geopolíticos están en acelerada transformación– constituyen los fundamentos del trabajo de Mónica Giron (San Carlos de Bariloche, 1959). A través de la presentación del paisaje y del mundo como un campo de metáforas para realizar preguntas inesperadas de carácter sensible, abierto, ético y moral, Giron conforma un cuerpo de obras y acciones que despliega en sus exposiciones y seminarios. Observa inquieta el paisaje, la arquitectura o el arte, atenta a la capacidad que tienen las formas –y en consecuencia los humanos– de concentrar o perder información, energía, conocimiento y poder de expresión. Con recurrencia su trabajo se vuelca en instalaciones, objetos y análisis de formas, dibujos, pinturas acquarelas y proyectos site specific. Mónica Giron pasó su infancia y juventud en la Patagonia argentina del siglo pasado. Esa experiencia vital del territorio en transformación resulta fundante en su desarrollo como artista y resuena todavía en sus obras. Su curiosidad la lleva a desarrollar la capacidad de asombro y mantener viva la tensión entre el conocimiento y la intuición, equilibrando el mundo emocional y profundizando en el mundo espiritual personal y en el aprendizaje con los otros. La obra de Giron es una performance en movimiento continuo y en evolución interminable. Investiga y expande las posibilidades de la educación en el arte y trabaja ese campo desde un punto de vista horizontal, colaborativo y relacional del arte.

Ha dado cursos en diversas instituciones públicas tales como la Academia Nacional de Bergen y de Oslo en Noruega. Participa regularmente desde 2009, en el Programa de artistas de la Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires. Ha dado seminarios en Guayaquil, Ecuador; Porto Alegre, Brasil; San Carlos de Bariloche, Posadas, Resistencia, Río Gallegos y Buenos Aires en Argentina. Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran *Ajuar para un Conquistador* (Frieze New York, The Shed, 2023); *Enlaces Querandí* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2022); *Zonas Reflejas* (BARRO, Buenos Aires, 2018); *Ejercicios con el modelo terrestre* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015); *Fronterizo y Traslación*, (Galería Zabaleta Lab, Buenos Aires, 2013) y *Neocriollo* (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2007). Vive y trabaja en Buenos Aires.

---

## MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2023 *Elemental vortex*, Curaduría: Syd Krochmalny, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.  
*Trousseau for a conqueror*, Curaduría: Christine Messineo, stand de BARRO, Frieze New York, Nueva York, Estados Unidos.
- 2022 *Enlaces Querandí*, Curaduría: Javier Villa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 2018 *Zonas reflejas*, Curaduría: Javier Villa y Santiago Villanueva, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *Sudamérica y Norteamérica–Colono o la casa ideal*, Cabinet AA2000, arteba, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Ejercicios con el modelo Terrestre*, Curaduría: Valeria Balut y Santiago García Navarro, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Fronterizo y Traslación*, Curaduría: Valeria Balut, Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *KOL – Homo Sapiens*, Austrocedrus, Bariloche, Argentina.

- 2009 *El Centro del Jardín*, Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 *Lección de anatomía*, Red Galería, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Neocriollo*, Contemporáneo 20, Curaduría: Gustavo Buntinx, MALBA, Buenos Aires, Argentina.  
*3 en Atmósfera*, Museo Provincial de Bellas Artes, Dr. Juan R. Vidal, Corrientes, Argentina.  
*Reconciliación*, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 *Osmosis Intelectual y Reconciliación*, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
- 2004 *Obrador y Miedo existencial democrático (MED)*, Curaduría: María Iovino, Galería Cu4rto Nivel, Bogotá, Colombia.
- 2002 *Nacer igual*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 *Llegar-ahora*, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.  
*Debate estético contemporáneo, Procedimientos - 5 proyectos interdisciplinarios*, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 *Obrador y Corner Pieces*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 *Ajuar para un conquistador*, Curaduría: Barbara Bloemink, The Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas City, Estados Unidos.
- 1995 *Ajuar para un conquistador*, Casa de la Cultura, General Roca, Argentina.
- 1992 *Críticos y pintores*, Clásica y Moderna en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
*Críticos y pintores (Carlos Basualdo y Mónica Giron)*, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 *Migración - Instalaciones y pinturas*, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 *Migración*, Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.
- 1981 *Voyage ensemble*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Ginebra, Suiza.

---

## MUESTRAS COLECTIVAS

- 2024 *Documentos de la zona*, Zona nómada, Curaduría: Claudia Rodríguez Ponga, Madrid, España.
- 2023 *Celeste*, Curaduría: María Iovino, Laboratorio Interactivo de las artes (LIA), Bogotá, Colombia.  
*Dressing*, Maison des Arts Brussels, Bruselas, Bélgica.  
*Spin a yarn*, Another space, colección Estrellita Brodsky, Nueva York, Estados Unidos.  
*Del cielo a casa, Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina*, Curaduría: Adamo Faiden, Bruno Fernández, Carolina Muzi, Verónica Rossi, Juan Ruades, Martín Wolfson y Paula Zuccotti, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*arteba*, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*Frieze NY*, stand de BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2022 *Premio Nacional a la Trayectoria Artística*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
*El arte es un misterio – los años noventa en Buenos Aires*, Curaduría: Francisco Lemus, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.  
*Un día en la tierra-Límites*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
*Tierra - Lo indomesticado - doméstico : artistas de los noventa*, Curaduría: Gonzalo Aguilar, Herlitzka+Fariás, Buenos Aires, Argentina.  
*The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo*, Curaduría: Cecilia Mandrile y Claudia de

- Monte, Elizabeth Foundation for the Arts, Nueva York, Estados Unidos.  
*Ya arte contemporáneo en movimiento*, exposición itinerante de Gabriel Sánchez, Argentina.
- 2022 *Simbiología*, Curaduría: Valeria González, Pablo Mendez, Mercedes Claus y Florencia Curci, Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *Lo indomesticado - doméstico : artistas de los noventa*, Herlitzka+Fariás, Buenos Aires, Argentina.  
*arteba*, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 *Crear mundos*, Curaduría: Adriana Rosenberg y María Laura Rosa, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.  
*Inédita*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*Blumen sprengung-flower blast, Female artists in the Ludwig collection*, Ludwig Forum Aachen, Alemania.  
*Ya arte contemporáneo en movimiento - La mirada negada*, un proyecto itinerante de Gabriel Sanchez, Casa de la cultura en Madryn, Centro Cultural Dolavon, Centro Cultural Trevelin, Centro Cultural Municipal de Conesa, Salón de Exposiciones de Choele Choel, Argentina.  
*arteba*, con BARRO, online.
- 2019 *Bardo*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo*, proyecto itinerante de Claudia de Monte y Cecilia Mandrile, Impact Press, London Print Studio Gallery, Londres, Gran Bretaña;  
 Conferencia internacional de Grabado IMPACT11, Hong Kong.  
*Maestras de las artes visuales y escenografía*, Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.  
 ARCO, stand de BARRO, Madrid, España.
- 2018 *Mirá el reloj se derritió, cuando las obras preguntan ¿qué hora es?*, Curaduría: Sonia Becce, BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*Una llamarada pertinaz: la intrépida marcha de la colección del moderno*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
*Nueva sala Alejandro Bengolea*, Curaduría: Marcelo Pacheco, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.  
*Diagonal Sur 2. El otro lado del mundo*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Microrrelatos*, Museo de Arte Tigre, Argentina.
- 2017 *El viaje*, Centro Federal de Inversiones, CFI. Buenos Aires, Argentina.  
*RRO*, de Dixit arteBA, Curaduría: Javier Villa y Sarah Demeuse, Buenos Aires, Argentina.  
*¿Quién está dónde? ¿Wer ist wo?*, Curaduría: Monika Dillier y Santiago Bengolea, Basilea, Suiza.  
*Objeto Móvil recomendado a familias*, Curaduría: Santiago Villanueva y Osías Yanov, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.  
*Miniaturas, maquetas, vodu e outras projeções políticas, #3 C.LAB. Mercosul*, Curaduría: Claudia Rodriguez-Ponga, Blau-Projects, San Pablo, Brasil.  
*arteba*, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *De lo espiritual en el arte*, Curaduría: María Iovino, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.  
*Diagonal Sur. Arte Argentino hoy*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Estudio Abierto de Artistas en Residencia*, Curaduría: Melina Berkenwald, URRRA, Tigre, Argentina.
- 2015 *Adaptare: Condiciones del entorno*, Curaduría: Patricia Viel, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.  
*Bosquejar, esbozar, proyectar*, Curaduría: Santiago Bengolea y Javier Aparicio, Galería de arte Quimera, Buenos Aires, Argentina.  
*Interfaces–una antología posible*, Curaduría: Fernando Farina, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

- 2014 *Empujar un Ismo*, Curaduría: Javier Villa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Traces from iaab*, Curaduría: Vanesa Simili, Dock, Basilea, Suiza.  
*Siete artistas en simultáneo*, Galería Farrarons Fenoglio, Bariloche, Argentina.  
*Exposición inaugural*, Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Subasta 2012*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*MALBA en MAT, Arte Argentino Contemporáneo*, Museo de Arte de Tigre, Argentina.
- 2011 *Arte Argentino actual en la colección del MALBA, obras 1989-2010*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*Itinerancias del paisaje*, Curaduría: Melina Berkenwald, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Viejas emergencias*, Curaduría: Roberto Echen, Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
- 2009 *Escuelismo. Arte Argentino de los 90*, Curaduría: Marcelo Pacheco, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*Herencia-Arte Popular-Arte Contemporáneo*, Curaduría: Marcelo F.A. del Hoyo, Sala de Arte Sosunc, Neuquén, Argentina.  
*Dress Codes: Clothing as Metaphor*, Curaduría: Barbara Bloemink, Katonah Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2008 *Tributo a la madona de las artes*, Curaduría: D. Aizenberg, Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina.  
*Fiesta de la alegría*, Curaduría: Santiago Bengolea, RedGaleria.com y Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.  
*Patagonia de muestra*, Curaduría: Facundo Maldonado, Centro Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires, Argentina.  
*Interfaces, Bariloche-Comodoro Rivadavia*, Curaduría: Ruth Viegner, Fondo Nacional de la Artes, Buenos Aires, Argentina.  
*Exposición RIAA – Residencia Internacional de Artistas en Argentina. 3era Edición*, Ostende, Argentina.
- 2007 *Runt om oss, inom oss, Around us inside us*, Curaduría: Carlos Capelan y Elizabet Haglund, Borås Konstmuseum, Borås, Suecia.  
*Adquisiciones, donaciones y comodatos*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero*, Curaduría: Esteban Álvarez, CCEBA, Buenos Aires, Argentina.  
*Bienal Fin del Mundo*, Curaduría: Corinne Sacca Abadi, Ushuaia, Argentina.  
*TURBULENCE*, Auckland Triennial, Curaduría: Virginia Pérez-Ratton, Auckland, Nueva Zelanda.
- 2006 *El Estrecho Dudoso*, Curaduría: Virginia Pérez-Ratton, San José, Costa Rica.  
*Macro en Recoleta - Un cruce de miradas*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Memoria en construcción – el debate sobre la ESMA*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Motivos personales*, MACRO, Rosario, Argentina.
- 2005 *Double vision, Project No. 12*, Curaduría: Jean-Erik Ludström, International Biennale of Contemporary Art, Galerie Art Praha, Praga, República Checa.  
*Escultura-Objeto. Relecturas en la colección del Mamba*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 2004 *Exposición inaugural*, MACRO, Rosario, Argentina.  
*Futuribles*, Curaduría: Gustavo Buntinx, ARCO, Madrid, España.
- 2003 *Vestido de mujer*, Curaduría: Lupe Alvarez, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.

- Dibujística*, Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 *Entre líneas*, Curaduría: Santiago Olmo y Virginia Pérez Ratton, Casa Encendida, Caja de Madrid, España.  
*Bienal de Estandartes de Tijuana*, Tijuana, México; Museo de Arte Moderno, Culiacán, México; Galería de Arte y Diseño de Puebla, México; Casa de la Cultura, Morelia, México.  
*Art from a Changing World*, Ludwig Forum for International Art Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega.  
*Últimas tendencias-Donaciones*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 *Campo de juego*, Curaduría: Florencia Loewenthal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Centro de Extensión Cultural de la Universidad Católica, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina.
- 2000 *La metamorfosis de la mano*, Curaduría: Irma Arestizábal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.  
*5 Procedimientos*, dirigido por Santiago García Navarro y Valeria González, Fundación Proa. *Nuevo espacio*, Galería David Pérez Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
- 1999 *La metamorfosis de la mano. Artistas contemporáneos de Iberoamérica*, Curaduría: Irma Arestizábal, Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.  
*Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Curaduría: Jorge Glusberg, Porto Alegre, Brasil.
- 1998 *Tres jóvenes expresiones argentinas: Giron, Pomina, Reyna*, Galería Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.  
*Amnesia*, Curaduría: Christopher Grimes y Charles Meriwether, Track 16 Gallery, Los Ángeles, California, Estados Unidos; Christopher Grimes Gallery, Los Ángeles, California; Contemporary Arts Center, Cincinnati, Estados Unidos; Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia; University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, Estados Unidos; The Bronx Museum of the Arts, Bronx, Estados Unidos.  
*Bienal de Barro Roberto Guevara*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.  
*Libro de artista*, Curaduría: Pedro Roth, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul - Imaginario Ojetual*, Oficinas do Depree, Porto Alegre, Brasil.  
*Ier Salón Patagónico del Poema Ilustrado*, SCUM, San Carlos de Bariloche, Argentina.  
*Así está la cosa- Instalación y arte objeto en América Latina*, Curaduría: Robert Littman, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México DF, México.  
*Libro de artista*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 *Havanna, São Paulo - Junge Kunst aus Lateinamerika*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania.  
*Happy Valley*, Curaduría: Dan Cameron, AC project room, Nueva York, Estados Unidos.  
*La sala de espera*, Sala AR, San Carlos de Bariloche, Argentina.  
*Viajeros del Sur: una mirada sobre México*, Curaduría: Conrado Tostado, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, México DF, México.  
*Taller de Barracas*, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 *Art from Argentina 1920-1994*, Curaduría: David Elliot, Museum of Modern Art, Oxford, Gran Bretaña; Südwestdeutsche Landesbank, Stuttgart, Alemania; Royal College of Art, Londres, Gran Bretaña; Fundação das Descobertas, Lisboa, Portugal; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Die 5. Biennale von Havanna*, Curaduría: Nelson Herrera Isla, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.  
*Taller de Barracas*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.  
*V Bienal de La Habana – Arte Sociedad Reflexión, Sección entornos y circunstancias*, Museo Nacional - Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.  
*Premio al arte joven argentino 1993 - Deutsche Bank*, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa

- Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.
- 1993 *Premio al arte joven argentino - Deutsche Bank*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
*Bienal Chandon de Pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 *Premio Fundación Nuevo Mundo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
*Voces emergentes*, XII Jornadas de la crítica FABA, Harrods en el Arte, Buenos Aires, Argentina.  
*Serie del paisaje argentino: Salvador Zaino y Mónica Giron*, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.  
*Del sur-Three Argentine Artists: Brewda, Giron, Kravetz*, West Los Angeles City Hall Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 1991 *Premio Joven Pintura Argentina*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Premio Fundación Nuevo Mundo*, Centro Contemporáneo de Arte, Córdoba, Argentina.  
*Premio Gabus*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
*Fundación Nuevo Mundo - Premio a la Nueva pintura argentina*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 *Salón Pro-Arte*, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.  
*Muestraparte*, Pan y Circo, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 *Os novos Novos*, Curaduría: Irma Arestizábal, Galería del Instituto de Cultura Argentino Brasileña, Río de Janeiro, Brasil.
- 1988 *Jornadas de la crítica "Voces emergentes"*, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1987 *Jornadas de la crítica "Voces emergentes"*, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1986 *Premio Bienal ARCHE pintura y dibujo*, Museo Eduardo Sívori-Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 *École Supérieure des Beaux Arts (ESAV) au Musée Rath*, Musée Rath, Ginebra, Suiza.
- 

#### **BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS**

- 2023 Residencia Stiftelsen Maaretta Jaakkuri, Foundation, Kvalnes, Lofoten, Noruega.
- 2022 Premio Nacional a la Trayectoria Artística, Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 Mecenazgo en Impulso cultural, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Mecenazgo, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Editorial Arta, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 Residencia KHIO, Oslo, Noruega.
- 2013 Premio adquisición Banco Citi, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
Residencia URRRA, Buenos Aires, Argentina; Atelier Mondial, Basilea, Suiza.
- 2008 Residencia Internacional de Artistas en Argentina (RIAA), Ostende, Argentina.
- 2005 Residencia ISAPIS, Estocolmo, Suecia.

- 2005 Curadora invitada Panoramix - MIX 05, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Curadora invitada INVADE, Cuenca, Ecuador.
- 1995 Viajeros del Sur: una mirada sobre México, auspiciado por el MERCOSUR y el Carrillo Gil, México.
- 1994-95 Beca Barracas con apoyo de Beca Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Primera mención Premio al arte joven argentino Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Primera mención Premio Fundación Nuevo Mundo, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 L'école supérieure d'art visuel expose (ESAV), Musée Rath, Ginebra, Suiza.
- 1980-84 Subvención estudiantil de la Ciudad de Ginebra, Suiza.