BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
NEW YORK, USA
+1 646 642 2625
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

MÓNICA GIRON

Mónica Giron (San Carlos de Bariloche, 1959). La experiencia del descomunal horizonte patagónico –cuyos contextos humanos y geopolíticos están en acelerada transformación– constituyen los fundamentos de su trabajo. A través de la presentación del paisaje y del mundo como un campo de metáforas para realizar preguntas inesperadas de carácter sensible, abierto, ético y moral, Giron conforma un cuerpo de obras y acciones que despliega en sus exposiciones y seminarios. Observa inquieta el paisaje, la arquitectura o el arte, atenta a la capacidad que tienen las formas –y en consecuencia los humanos– de concentrar o perder información, energía, conocimiento y poder de expresión. Con recurrencia su trabajo se vuelca en instalaciones, objetos y análisis de formas, dibujos, acuarelas y proyectos *site specific*. Actualmente reside en la Buenos Aires.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2023 *Elemental Vortex*, BARRO, NuevaYork, USA.
Ajuar para un conquistador, Frieze Feria, BARRO, Nueva York, USA.

2022 *Enlaces Querandí, Un día en la Tierra*, Museo de arte Moderno de Buenos Aires.

2018 *Zonas reflejas*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.

2015 *Ejercicios con el modelo terrestre*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2013 *Fronterizo y traslación, 2006–16.* Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2010 *KOL - Homo Sapiens,* Proyecto en parque público Austrocedrus, Bariloche, Argentina.

2009 *El centro del jardín,* Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2008 *Lección de anatomía*, Red Galería, Buenos Aires, Argentina.

2007 *3 en atmósfera,* Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes, Argentina.
Neocriollo, MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Reconciliación, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

2006 *Ósmosis intelectual y reconciliación,* Galería Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

2004 *Obrador y Miedo existencial democrático (MED),* Galería Cu4rto Nivel, Bogotá, Colombia.

2002 *Nacer igual,* Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

2000 *Llegar-ahora,* Galería Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

1999 *Obrador y Corner Pieces*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

1996 *Ajuar para un conquistador,* The Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas, EE.UU.

1995 *Ajuar para un conquistador*, Casa de la Cultura, Río Negro, Argentina.
1992 *Críticos y pintores*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

1991 *Migración-Instalaciones*, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

1988 *Migración,* Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.

MUESTRAS COLECTIVAS

2023 *Dressing*, Maison des Arts Brussels, Bruselas, Belgica
Del cielo a casa, Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina. MALBA, Buenos Aires, Argentina

2022 *Premio Nacional a la trayectoria artística*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
El arte es un misterio – los años noventa en Buenos Aires. Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
Un dia en la tierra, Museo de arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Tierra, Lo indomesticado – doméstico: artistas de los noventa, Herlitzka+Farías, Buenos Aires, Argentina.
The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo. Colección itinerante, proyecto de Paula de Monte y Cecilia Mandrile. Blackburn Gallery, Elizabeth Foundation for the Arts, Nueva York, USA.
Ya arte contemporáneo en movimiento, Exposición itinerante con originales, proyecto de Gabriel Sánchez para escuelas y Centros culturales de pueblos en el Noroeste de Argentina.

2021 *Simbiologia, arte en un planeta en emergencia*, CCK, Buenos Aires, Argentina.

2021 *Lo indomesticado - doméstico: artistas de los noventa*, Herlitzka+Farías, Buenos Aires. ArteBA Feria, BARRO, Buenos Aires, Argentina.

2020 *Crear mundos*, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
Inédita, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Blumen Sprengung–Flower Blast, Female artists in the Ludwig collection, Künstlerinnen der Samlung Ludwig. Ludwig Forum Aachen, Alemania.
Ya arte contemporáneo en movimiento - La mirada negada, exposición itinerante en Patagonia. Un proyecto de Grabriel Sanchez. En Casa de la cultura en Madryn, Centro Cultural Dolavon, Centro Cultural Trevelin, Centro Cultural Municipal de Conesa, Salón de Exposiciones de Choele Choel, Argentina.

2019 *BARDO – 5 años*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo. Colección itinerante, proyecto de Paula de Monte y Cecilia Mandrile. Impact Press, London Print Studio Gallery, Inglaterra, en Conferencia internacional de Grabado IMPACT11 en Hong Kong.
Maestras de las artes visuales y escenografia, Centro Cultural Rojas (UBA), Buenos Aires, Argentina.
Feria ARCO, BARRO, Madrid, España.

2018 *Mirá el reloj, se derritió. Cuando las obras preguntan qué hora es.* Curaduría: Sonia Becce, BARRO, Buenos Aires, Argentina.

2016 *Diagonal Sur,* Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2015 *#Enobra1, Adaptare – Condiciones del Entorno,* C.C. Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.
Bosquejar esbozar proyectar, Galería Quimera, Buenos Aires, Argentina.
Interfaces – Una antología posible, CCK, Buenos Aires, Argentina.
2014 *Empujar un ismo,* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

2013 *Siete artistas en simultáneo,* Galería Farrarons Fenoglio, Bariloche, Argentina.
Exposicion inaugural, Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2012 Subasta 2012 Asociación Amigos Recoleta, Centro Cultural, Buenos Aires, Argentina.
MALBA en MAT, Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires, Argentina.
Contemporary Print, Trykkeriet, Bergen, Noruega.

2011 *Arte Argentino actual en la colección del MALBA (obras 1989- 2010)*, MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Itinerancias del paisaje, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2010 *Viejas emergencias,* Castagnino+macro, Rosario, Argentina.

2009 *Escuelismo-Arte Argentino de los 90,* MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Herencia-Arte Popular-Arte Contemporáneo, Sala de Arte Sosunc, Neuquén, Argentina.
Dress Codes: Clothing as Metaphor, Katonah Museum of Art, Katonah, Nueva York, EE.UU.

2008 *Fiesta de la alegría,* Red Galería y Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.
Patagonia de muestra, Centro Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires, Argentina.
Interfaces, Bariloche-Comodoro Rivadavia- Buenos Aires, Fondo Nacional de la Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina (itinerante).

2007 *Adquisiciones, donaciones y comodatos 2007,* MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero, Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Buenos Aires, Argentina.
Turbulence 3rd Auckland Triennial, Auckland, Nueva Zelanda.

2006 *El estrecho dudoso*, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
Macro en Recoleta. Un cruce de miradas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
2006 *Memoria en construcción,* Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Motivos personales, Castagnino+macro, Rosario, Argentina.

2005 *Double vision, Project nº 12,* International Biennale of Contemporary Art, Galería Nacional de Arte, Praga, República Checa.
Escultura-Objeto. Relecturas en la colección del MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

2004 *Exposición inaugural de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Castagnino+macro*, Rosario, Argentina.
Futuribles, ARCO '04, Madrid, España.

2003 *Vestido de mujer,* Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.
Dibujística, Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2002 *Entre líneas,* La Casa Encendida, Madrid, España.
II Bienal de Estandartes y Memorias de Tijuana, Centro Cultural Tijuana, Tijuana; Museo de Arte Moderno, Culiacán; Galería de Arte y Diseño, Puebla; Casa de la Cultura, Morelia, México (intinerante).
Art from a Changing World, Ludwig Forum for International Art Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega.
Últimas tendencias I-Donaciones, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

2001 *Campo de juego,* Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural, Universidad Católica, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Bahía Blanca, Argentina.

2000 *La metamorfosis de la mano*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Centro Cultural Parque de España (CCPE), Rosario, Argentina.
Debate estético contemporáneo, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
Nuevo espacio, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.
*Amnesia, C*ontemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, EE.UU.

1999 *La metamorfosis de la mano*. Artistas contemporáneos de Iberoamérica, Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata, Argentina.
II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil. Amnesia, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, EE.UU.; Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia; The Bronx Museum of the Arts, Bronx, EE.UU. (itinerante).

1998 *Tres jóvenes expresiones argentinas: Giron, Pomina, Reyna*, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.
Amnesia, Track 16 Gallery y Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, California, EE.UU.
III Bienal del Barro en América, Caracas, Venezuela.
Libro de artista, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.

1997 *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Porto Alegre, Brasil.
Runt om oss, Inom oss - Around Us, Inside Us, Borås Konstmuseum, Borås, Suecia.
*Primer Salón Patagónico del Poema Ilustrad*o, Salón Cultural de Usos Múltiples, Bariloche, Argentina.
, Primera Bienal Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.
Así está la cosa- Instalación y arte objeto en América Latina, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México D.F, México.
Libro de artista, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

1995 *Havanna, São Paulo* - Junge Kunst aus Lateinamerika, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania.
Happy Valley, AC Project Room, Nueva York, EE.UU.
1995 *Taller de Barracas*, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
La sala de espera, Sala AR, Bariloche, Argentina.
Viajeros del Sur: una mirada sobre México, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, México D.F, México.
Art from Argentina 1920-1994, Royal College of Art, Londres, Inglaterra; Fundação das Descobertas, Lisboa, Portugal; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (itinerante).

1994 *V Bienal de La Habana*, La Habana, Cuba.
Die 5. Biennale von Havanna, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.
Art from Argentina 1920-1994, Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra; Südwestdeusche Landesbank, Stuttgart Alemania,

1993 *IV Bienal Chandon de Pintura,* Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1992 *Las voces emergentes*, FABA 1992, Harrod's en el Arte, Buenos Aires, Argentina.
Serie del paisaje argentino: Salvador Zaino y Mónica Giron, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.
Del sur-Three Argentine Artists: Brewda, Giron, Kravetz, West Los Angeles City Hall Gallery, Los Angeles, EE.UU.

1990 *Salón Pro-Arte*, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

1989 *Novos novos da Argentina*, Galería Do Instituto; Instituto Cultural Brasil Argentina, Río de Janeiro, Brasil.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

2023 Residencia en *Stiftelsen Maaretta Jaukkuri Foundation*, Noruega.
2022 *Premio Nacional a la trayectoria artística*, Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina.
2019 Mecenazgo, Ciudad de Buenos Aires en Impulso cultural, para financiar el proyecto *Corredor de Nado* (en desarrollo).
2015 Mecenazgo, Ciudad de Buenos Aires para financiar el libro *Modelo de ejercicios terrestres.* (2016, Editorial Arta).
2014 Residencia en Academia Nacional de Artes de Oslo, Noruega. Proyecto *6 Continentes*, proyecto digital de una obra monumental para el espacio público.
2013 *Traces from IAAB*, Dock Intercambio residencia URRA-IAAB, Basel, Suiza.
2008 RIAA – Residencia Internacional de Artistas en Argentina, tercera edición, Ostende, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
1995 Premio al Arte Joven Argentino 1993 - Deutsche Bank, Museo Provincial de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1993 Premio *al Arte Joven Argentino* - Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
1991 Premio *Joven Pintura Argentina* 1991 Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Premio *Fundación Nuevo Mundo a la Nueva Pintura Argentina*, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.
Premio *Fundación Nuevo Mundo 1991*, Centro Contemporáneo de Arte (CAC), Córdoba, Argentina.
Premio *Gabus* 1991, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
1986 Premio *Bienal ARCHE pintura y dibujo* 1986, Museo Eduardo Sívori, Centro Cultural San Martín (CCGSM), Buenos Aires, Argentina.

COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina
MAT, Museo de Arte Tigre, Buenos Aires, Argentina.
Parque de las colectividades. Patrimonio de la Pinacoteca Municipal, Subsecretaría de Cultura, de Bariloche, Argentina.
MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Colección Amalia Lacroze de Fortabat. Buenos Aires. Argentina.
Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
Fine Arts Museum of Houston, Texas, USA.
Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, Sammlung Ludwig. Aachen, Alemania.
Borås Konstmuseum. Borås, Suecia.