

BARRO  
BUENOS AIRES, ARG  
11 4978 3759  
GALERIA@BARRO.CC  
NEW YORK, USA  
917 575 0617  
NEWYORK@BARRO.CC  
WWW BARRO.CC

## MÓNICA GIRON

---

The experience of witnessing the stunning Patagonian horizon –whose human and geopolitical contexts are being rapidly transformed– is at the very heart of the work of Mónica Giron (San Carlos de Bariloche, 1959). Through her representation of the landscape and the world as a field of metaphors from which to pose unexpected questions of a sensitive, open, ethical and moral nature, Giron creates a body of work that unfolds in her exhibitions and seminars. She anxiously observes the landscape, architecture or art, attentive to the ability of forms –and consequently of humans– to concentrate or misuse information, energy, knowledge and the power of expression. Repeatedly her work is expressed in installations, objects and analyses of forms, drawings, paintings, watercolors and site-specific projects. Giron spent her childhood and youth in last century’s Argentinian Patagonia. That vital experience of territory in constant transformation turned out to be essential in her development as an artist and still resonates in her works. Her curiosity takes her to develop her capability of amazement and to keep alive the tension between knowledge and intuition. She likes to think that it is possible to balance the emotional world and at the same time to go deep in the spiritual world and the learning of the other. Giron experiences art more as a performance in constant movement and as endless evolution than as a rational closed certification. Giron researches and broadens horizons in artistic education. She has been working in this field since 1988 from a horizontal, collaborative and relational point of view regarding contemporary art.

She has dictated courses in different public institutions such as Bergen’s and Oslo’s National Academy in Norway and takes part since 2009 of the Program for Artists of University Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Giron has conducted seminars in Guayaquil, Ecuador; Porto Alegre, Brazil; San Carlos de Bariloche, Posadas, Resistencia, Río Gallegos, and Buenos Aires in Argentina. Her most recent individual exhibitions include *Ajuar para un Conquistador* (Frieze New York, The Shed, 2023); *Enlaces Querandí* (MAMBA, Buenos Aires, 2022); *Zonas reflejas* (BARRO, Buenos Aires, 2018); *Ejercicios con el modelo terrestre* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015); *Fronterizo y traslación* (Galería Zabaleta Lab, Buenos Aires, 2013) and *Neocriollo* (MALBA, Buenos Aires, 2007). She lives and works in Buenos Aires.

---

## SOLO SHOWS

- 2023 *Elemental vortex*, Curator: Syd Krochmalny, BARRO, New York, United States.  
*Trousseau for a conqueror*, Curator: Christine Messineo, booth with BARRO, Frieze New York, New York, United States.
- 2022 *Enlaces Querandí*, Curator: Javier Villa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.
- 2018 *Zonas reflejas*, Curators: Javier Villa and Santiago Villanueva, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *Sudamérica y Norteamérica–Colono o la casa ideal*, Cabinet AA2000, arteba, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Ejercicios con el modelo Terrestre*, Curators: Valeria Balut and Santiago García Navarro, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Fronterizo y Traslación*, Curator: Valeria Balut, Zabaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

- 2010 *KOL – Homo Sapiens*, Austrocedrus, San Carlos de Bariloche, Argentina.
- 2009 *El Centro del Jardín*, Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 *Lección de anatomía*, Red Galería, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Neocriollo*, Contemporáneo 20, Curator: Gustavo Buntinx, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*3 en Atmósfera*, Museo Provincial de Bellas Artes, Dr. Juan R. Vidal, Corrientes, Argentina.  
*Reconciliación*, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 *Osmosis Intelectual y Reconciliación*, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
- 2004 *Obrador y Miedo existencial democrático (MED)*, Curator: María Iovino, Galería Cu4rto Nivel, Bogotá, Colombia.
- 2002 *Nacer igual*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 *Llegar-ahora*, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.  
*Debate estético contemporáneo, Procedimientos - 5 proyectos interdisciplinarios*, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 *Obrador y Corner Pieces*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 *Ajuar para un conquistador*; Curator: Barbara Bloemink, The Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas City, United States.
- 1995 *Ajuar para un conquistador*, Casa de la Cultura, General Roca, Argentina.
- 1992 *Críticos y pintores*, Clásica y Moderna en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.  
*Críticos y pintores (Carlos Basualdo y Mónica Giron)*, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 *Migración - Instalaciones y pinturas*, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 *Migración*, Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.
- 1981 *Voyage ensemble*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva, Switzerland.

---

## GROUP SHOWS

- 2024 *Documentos de la zona*, Zona nómada, Curator: Claudia Rodríguez Ponga, Madrid, Spain.
- 2023 *Celeste*, Curator: María Iovino, Laboratorio Interactivo de las artes (LIA), Bogotá, Colombia.  
*Dressing*, Maison des Arts Brussels, Belgium.  
*Spin a yarn*, Another space, colección Estrellita Brodsky, New York, United States.  
*Del cielo a casa, Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina*, Curators: Adamo Faiden, Bruno Fernández, Carolina Muzi, Verónica Rossi, Juan Ruades, Martín Wolfson and Paula Zuccotti, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*arteba*, booth with BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*Frieze NY*, booth with BARRO, New York, Argentina.
- 2022 *Premio Nacional a la Trayectoria Artística*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
*El arte es un misterio – los años noventa en Buenos Aires*, Curator: Francisco Lemus, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.  
*Un día en la tierra-Límites*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.  
*Tierra - Lo indomesticado - doméstico : artistas de los noventa*, Curator: Gonzalo Aguilar,

- Herlitzka+Farias, Buenos Aires, Argentina.  
*The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo*, Curators: Cecilia Mandrile and Claudia de Monte, Elizabeth Foundation for the Arts, New York, United States.  
*Ya arte contemporáneo en movimiento*, itinerant show by Gabriel Sánchez, Argentina.
- 2022 *Simbiología*, Curators: Valeria González, Pablo Mendez, Mercedes Claus and Florencia Curci, Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *Lo indomesticado - doméstico: artistas de los noventa*, Herlitzka+Farias, Buenos Aires, Argentina.  
*arteba*, booth with BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 *Crear mundos*, Curators: Adriana Rosenberg and María Laura Rosa, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.  
*Inédita*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*Blumen sprengung-flower blast, Female artists in the Ludwig collection*, Ludwig Forum Aachen, Germany.  
*Ya arte contemporáneo en movimiento - La mirada negada*, un proyecto itinerante de Gabriel Sanchez, Casa de la cultura en Madryn, Centro Cultural Dolavon, Centro Cultural Trevelin, Centro Cultural Municipal de Conesa, Salón de Exposiciones de Choele Choel, Argentina.  
*arteba*, with BARRO, online.
- 2019 *Bardo*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*The world is a handkerchief – El mundo es un pañuelo*, proyecto itinerante de Claudia de Monte y Cecilia Mandrile, Impact Press, London Print Studio Gallery, Londres, Gran Bretaña;  
 Conferencia internacional de Grabado IMPACT11, Hong Kong.  
*Maestras de las artes visuales y escenografía*, Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.  
 ARCO, booth with BARRO, Madrid, Spain.
- 2018 *Mirá el reloj se derritió, cuando las obras preguntan ¿qué hora es?*, Curator: Sonia Becce, BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*Una llamarada pertinaz: la intrépida marcha de la colección del moderno*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.  
*Nueva sala Alejandro Bengolea*, Curator: Marcelo Pacheco, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.  
*Diagonal Sur 2. El otro lado del mundo*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Microrrelatos*, Museo de Arte Tigre, Argentina.
- 2017 *El viaje*, Centro Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires, Argentina.  
*RRO*, de Dixit arteBA, Curaduría: Javier Villa y Sarah Demeuse, Buenos Aires, Argentina.  
*¿Quién está dónde? ¿Wer ist wo?*, Curator: Monika Dillier y Santiago Bengolea, Basel, Switzerland.  
*Objeto Móvil recomendado a familias*, Curators: Santiago Villanueva and Osías Yanov, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.  
*Miniaturas, maquetes, vodu e outras projeções políticas, #3 C.LAB. Mercosul*, Curator: Claudia Rodriguez-Ponga, Blau-Projects, Sao Paulo, Brazil.  
*arteba*, booth with BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *De lo espiritual en el arte*, Curator: María Iovino, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.  
*Diagonal Sur. Arte Argentino hoy*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Estudio Abierto de Artistas en Residencia*, Curator: Melina Berkenwald, URRRA, Tigre, Argentina.
- 2015 *Adaptare: Condiciones del entorno*, Curator: Patricia Viel, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.  
*Bosquejar, esbozar, proyectar*, Curators: Santiago Bengolea and Javier Aparicio, Galería de arte Quimera, Buenos Aires, Argentina.  
*Interfaces – una antología posible*, Curator: Fernando Farina, Centro Cultural Kirchner, Buenos

- Aires. Argentina.
- 2014 *Empujar un Ismo*, Curator: Javier Villa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.
- 2013 *Traces from iaab*, Curator: Vanesa Simili, Dock, Basel, Switzerland.  
*Siete artistas en simultáneo*, Galería Farrarons Fenoglio, San Carlos de Bariloche, Argentina.  
*Exposición inaugural*, Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Subasta 2012*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*MALBA en MAT, Arte Argentino Contemporáneo*, Museo de Arte de Tigre, Argentina.
- 2011 *Arte Argentino actual en la colección del MALBA, obras 1989-2010*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*Itinerancias del paisaje*, Curator: Melina Berkenwald, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Viejas emergencias*, Curator: Roberto Echen, Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
- 2009 *Escuelismo. Arte Argentino de los 90*, Curator: Marcelo Pacheco, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*Herencia-Arte Popular-Arte Contemporáneo*, Curator: Marcelo F.A. del Hoyo, Sala de Arte Sosunc, Neuquén, Argentina.  
*Dress Codes: Clothing as Metaphor*, Curator: Barbara Bloemink, Katonah Museum of Art, New York, United States.
- 2008 *Tributo a la madona de las artes*, Curator: D. Aizenberg, Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina.  
*Fiesta de la alegría*, Curator: Santiago Bengolea, RedGaleria.com y Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.  
*Patagonia de muestra*, Curator: Facundo Maldonado, Centro Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires, Argentina.  
*Interfaces, Bariloche-Comodoro Rivadavia*, Curator: Ruth Viegner, Fondo Nacional de la Artes, Buenos Aires, Argentina.  
*Residencia Internacional de Artistas en Argentina (RIAA). 3era Edición*, Ostende, Argentina.
- 2007 *Runt om oss, inom oss, Around us inside us*, Curators: Carlos Capelan and Elizabet Haglund, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.  
*Adquisiciones, donaciones y comodatos*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
*Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero*, Curator: Esteban Álvarez, CCEBA, Buenos Aires, Argentina.  
*Bienal Fin del Mundo*, Curator: Corinne Sacca Abadi, Ushuaia, Argentina.  
*TURBULENCE*, Auckland Triennial, Curator: Virginia Pérez-Ratton, Auckland, New Zealand.
- 2006 *El Estrecho Dudoso*, Curator: Virginia Pérez-Ratton, San José, Costa Rica.  
*Macro en Recoleta - Un cruce de miradas*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Memoria en construcción – el debate sobre la ESMA*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Motivos personales*, MACRO, Rosario, Argentina.
- 2005 *Double vision, Project No. 12*, Curator: Jean-Erik Ludström, International Biennale of Contemporary Art, Galerie Art Praha, Prague, Czech Republic.  
*Escultura-Objeto. Relecturas en la colección del Mamba*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.
- 2004 *Exposición inaugural*, MACRO, Rosario, Argentina.  
*Futuribles*, Curator: Gustavo Buntinx, ARCO, Madrid, Spain.
- 2003 *Vestido de mujer*, Curator: Lupe Alvarez, Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.  
*Dibujística*, Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

- 2002 *Entre líneas*, Curators: Santiago Olmo and Virginia Pérez Rattón, Casa Encendida, Caja de Madrid, Spain.  
*Bienal de Estandartes de Tijuana*, Tijuana, México; Museo de Arte Moderno, Culiacán, Mexico; Galería de Arte y Diseño de Puebla, México; Casa de la Cultura, Morelia, Mexico.  
*Art from a Changing World*, Ludwig Forum for International Art Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway.  
*Últimas tendencias-Donaciones*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.
- 2001 *Campo de juego*, Curator: Florencia Loewenthal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Centro de Extensión Cultural de la Universidad Católica, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina.
- 2000 *La metamorfosis de la mano*, Curator: Irma Arestizábal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.  
*5 Procedimientos*, dirigido por Santiago García Navarro y Valeria González, Fundación Proa. *Nuevo espacio*, Galería David Pérez Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
- 1999 *La metamorfosis de la mano. Artistas contemporáneos de Iberoamérica*, Curator: Irma Arestizábal, Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.  
*Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Curator: Jorge Glusberg, Porto Alegre, Brazil.
- 1998 *Tres jóvenes expresiones argentinas: Giron, Pomina, Reyna*, Galería Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.  
*Amnesia*, Curators: Christopher Grimes and Charles Meriwether, Track 16 Gallery, Los Angeles, United States; Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, United States; Contemporary Arts Center, Cincinnati, United States; Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia; University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, United States; The Bronx Museum of the Arts, Bronx, United States.  
*Bienal de Barro Roberto Guevara*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.  
*Libro de artista*, Curator: Pedro Roth, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul - Imaginario Ojetual*, Oficinas do Depree, Porto Alegre, Brazil.  
*Ier Salón Patagónico del Poema Ilustrado*, SCUM, San Carlos de Bariloche, Argentina.  
*Así está la cosa- Instalación y arte objeto en América Latina*, Curaduría: Robert Littman, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.  
*Libro de artista*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 *Havanna, São Paulo - Junge Kunst aus Lateinamerika*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.  
*Happy Valley*, Curator: Dan Cameron, AC project room, New York, United States.  
*La sala de espera*, Sala AR, San Carlos de Bariloche, Argentina.  
*Viajeros del Sur: una mirada sobre México*, Curator: Conrado Tostado, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.  
*Taller de Barracas*, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 *Art from Argentina 1920-1994*, Curaduría: David Elliot, Museum of Modern Art, Oxford, United Kingdom; Südwestdeutsche Landesbank, Stuttgart, Germany; Royal College of Art, London, United Kingdom; Fundação das Descobertas, Lisbon, Portugal; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Die 5. Biennale von Havanna*, Curator: Nelson Herrera Isla, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany.  
*Taller de Barracas*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.  
*V Bienal de La Habana – Arte Sociedad Reflexión, Sección entornos y circunstancias*, Museo Nacional - Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.  
*Premio al arte joven argentino 1993 - Deutsche Bank*, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa

- Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.
- 1993 *Premio al arte joven argentino - Deutsche Bank*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.  
*Bienal Chandon de Pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 *Premio Fundación Nuevo Mundo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
*Voces emergentes*, XII Jornadas de la crítica FABA, Harrods en el Arte, Buenos Aires, Argentina.  
*Serie del paisaje argentino: Salvador Zaino y Mónica Giron*, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.  
*Del sur-Three Argentine Artists: Brewda, Giron, Kravetz*, West Los Angeles City Hall Gallery, Los Angeles, United States.
- 1991 *Premio Joven Pintura Argentina*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Premio Fundación Nuevo Mundo*, Centro Contemporáneo de Arte, Córdoba, Argentina.  
*Premio Gabus*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.  
*Fundación Nuevo Mundo - Premio a la Nueva pintura argentina*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 *Salón Pro-Arte*, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.  
*Muestraparte*, Pan y Circo, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 *Os novos Novos*, Curaduría: Irma Arestizábal, Galería del Instituto de Cultura Argentino Brasileña, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1988 *Jornadas de la crítica "Voces emergentes"*, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1987 *Jornadas de la crítica "Voces emergentes"*, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1986 *Premio Bienal ARCHE pintura y dibujo*, Museo Eduardo Sívori-Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 *École Supérieure des Beaux Arts (ESAV) au Musée Rath*, Musée Rath, Geneva, Switzerland.
- 

#### **AWARDS AND RESIDENCIES**

- 2023 Residency Stiftelsen Maaretta Jaukkuri, Foundation, Kvalnes, Lofoten, Norway.
- 2022 National Award for Artistic Career, Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 Mecenazgo en Impulso cultural, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Mecenazgo, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Editorial Arta, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 Residency KHIO, Oslo, Norway.
- 2013 Acquisition prize Banco Citi, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.  
Residency URRRA, Buenos Aires, Argentina; Atelier Mondial, Basel, Switzerland.
- 2008 Residency Residencia Internacional de Artistas en Argentina (RIAA), Ostende, Argentina.
- 2005 Residency ISAPIS, Stockholm, Sweden.
- 2005 Guest curator Panoramix - MIX 05, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.

- 1998 Guest curator INVADE, Cuenca, Ecuador.
- 1995 Viajeros del Sur: una mirada sobre México, with support from MERCOSUR and Carrillo Gil, Mexico.
- 1994-95 Grant Barracas con apoyo de Beca Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 First Mention Prize Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.
- 1992 First Mention Prize Fundación Nuevo Mundo Buenos Aires, Argentina.
- 1983 L'école supérieure d'art visuel expose (ESAV), Musée Rath, Geneva, Switzerland.
- 1980-84 Student grant by City of Geneva, Switzerland.