

**BARRO**  
**BUENOS AIRES, ARG**  
+54 11 4978 3759  
@ GALERIA@BARRO.CC  
NEW YORK, USA  
+1 917 575 0617  
@ NEWYORK@BARRO.CC  
WWW BARRO.CC

## GABRIEL CHAILE

---

En las obras de Gabriel Chaile (Tucumán, 1985) se da un encuentro crítico-poético entre la antropología, lo sagrado y sus rituales, lo político y las comunidades precolombinas de sudamérica, leídas en clave artística y con cierta excentricidad y sentido del humor. Chaile desarrolla sus investigaciones antropológicas y visuales a partir de dos conceptos claves que atraviesan su cuerpo de obra. Estos son la ingeniería de la necesidad, que consiste en, desde el arte, crear objetos y estructuras que colaboren en mejorar las condiciones de una situación límite determinada; y la genealogía de la forma, que implica asumir que cada objeto, en su repetición histórica, trae consigo una historia que contar, que se recupera y se actualiza en relación a un nuevo contexto. El artista se vale de ambos axiomas para crear esculturas, realizar pinturas y construir instalaciones de gran formato que permitan visibilizar y darle voz a las diferentes comunidades opacadas por la historia y las estructuras de poder. Chaile se comporta como un antropólogo visual: estudia el contexto que lo rodea, lo deconstruye en nuevas morfologías, lo carga de -un nuevo- sentido y lo arroja al mundo en forma de objetos e imágenes invitando a reflexionar sobre la relación entre los unos y los otros.

Entre sus muestras individuales se destacan *Los Jóvenes Olvidaron sus Canciones o Tierra de fuego* (ChertLüdde, Berlín, 2024), *MATRIX 283: No hay nada que destruya el corazón como la pobreza* (BAMFA, Berkeley, 2023), *The wind blows where it wishes* (High Line, Nueva York, 2023), *Time, Times and Half a Time* (BARRO, Nueva York, 2023), *Where are the Heirs of these Forms?* (De Singel, Amberes, 2022), *Migrantes são bem-vindos* (Kunsthalle Lissabon, Lisboa, 2022), *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado* (BARRO, Nueva York, 2021), *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado* (HENI Artists Agency, Londres, 2020), *Esta canción ya tuvo aplausos* (ChertLüdde, Berlín, 2019), *Genealogía de la forma* con curaduría de Andrea Fernández (BARRO, Buenos Aires, 2019), *Cosas que ojo no vio* (Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, Buenos Aires, 2018), *Sonia* (El ondulatorio, Jagüé, 2018), *Proto, una película de Gabriel Chaile* (Galería Ruby, Buenos Aires, 2017), *Patricia*, con curaduría de Laura Hackel (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017), *Mi nombre es legión porque somos muchos* (Centro Cultural San Pablo T, Tucumán, 2016), *No es culpa mía si viene del río* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015) y *Salir del surco al labrar la tierra, delirios de grandeza II* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2014). Chaile fue incluido en *The milk of dreams*, la muestra central de la Biennale Arte con curaduría de Cecilia Allemani (Venecia, 2022), la Bienal de Arte Joven (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2019), Bienalsur con curaduría de Leandro Martínez Depetris (EAC, Montevideo, 2019), *The last supper* en el Faena Festival (Miami Beach, 2019) y Art Basel Cities (Buenos Aires, 2018). Chaile estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán. En el año 2009 obtuvo una beca de la Fundación YPF que le permitió participar del primer Programa de artistas, Universidad Torcuato Di Tella. En el año 2010 es seleccionado para participar del programa Lipac del Centro Cultural Ricardo Rojas. Vive y trabaja entre Buenos Aires y Lisboa.

---

## MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2024 *Los Jóvenes Olvidaron sus Canciones o Tierra de fuego*, ChertLüdde, Berlín, Alemania.
- 2023 *MATRIX 283: No hay nada que destruya el corazón como la pobreza*, Curaduría: Margot Norton y Matthew Villar Miranda, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA), Berkeley, Estados Unidos.  
*Principio de Semejanza*, Carpintaria, Río de Janeiro, Brasil.  
*Usos y costumbres*, en colaboración con Laura Ojeda Bär, Studio Voltaire, Londres, Gran Bretaña.  
*The wind blows where it wishes*, Curaduría: Cecilia Alemani, High Line, Nueva York, Estados Unidos.

- Unidos.  
*No se me quita lo naco*, Meridiano, Puerto Escondido, México.  
*Time, Times and Half a Time* [Será por un tiempo, tiempos, la mitad de un tiempo], BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2022 *Where are the Heirs of these Forms?* [¿Dónde están los herederos de estas formas?], De Singel, Amberes, Bélgica.  
*Migrantes são bem-vindos*, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal.
- 2021 *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado*, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020 *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado*, HENI Artists Agency, Londres, Gran Bretaña.
- 2019 *Genealogía de la forma*, Curaduría: Andrea Fernández, BARRO Buenos Aires, Argentina.  
*Esta canción ya tuvo aplausos*, ChertLüdde, Berlín, Alemania.
- 2018 *Sonia*, El ondulatorio, Jagüe, Argentina.  
*ART-O-RAMA*, stand de ChertLüdde, Marsella, Francia.
- 2017 *Proto (una película de Gabriel Chaile)*, Galería Ruby, Buenos Aires, Argentina.  
*Patricia*, Curaduría: Laura Hackel, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.
- 2016 *Mi nombre es legión porque somos muchos*, Centro Cultural San Pablo T, Tucumán, Argentina.
- 2015 *No es culpa mía si viene el río*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *Salir del surco al labrar la tierra (delirios de grandeza II)*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Como se oscureció el oro! (formar conocer y consagrar)*, Chela, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Yo soy el que soy*, Espacio Tucumán en Buenos Aires, Argentina.  
*Todas las cosas eran comunes*, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *El principio de la belleza está en el fin de la misma*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Nunca os conocí!*, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (la Ene), Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Daniel*, performance realizada en Tucumán y Buenos Aires, Argentina.  
*arteBA*, stand de Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Traje para un caballero*, Curaduría: Josefina Carón, Galería en Ruinas, Salta, Argentina.
- 2008 *El viaje*, Vialidad Nacional, Tucumán, Argentina.

---

## MUESTRAS COLECTIVAS

- 2024 *La función de la utopía*, Curaduría: Cecilia Quinteros Macció, MARCO, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 *Remedios. Dónde podría crecer una nueva tierra*, Curaduría: Daniela Zyman, C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, España.
- 2022 *The Milk of Dreams*, 59va Biennale di Venezia, Curaduría: Cecilia Alemani, Venecia, Italia.  
*Anozero*, Curaduría: Elfi Turpin y Filipa Oliveira, Coimbra Biennial of Contemporary Art, Coimbra, Portugal.  
*BIENNALE GHERDĒINA ∞ PERSONES PERSONS*, Curaduría: Lucia Pietroiusti y Filipa Ramos, Piazza Sant'Antonio, Ortisei, Italia.

- 2021 *The Sowers*, Curaduría: Anissa Touati y Nathalie Guoit, Fondation Thalie, Bruselas, Bélgica.  
*Soft Water Hard Stone*, New Museum Triennial, Curaduría: Margot Norton y Jamillah James, New Museum, Nueva York, Estados Unidos.  
*Pés de Barro*, Curaduría: Chús Martínez y Filipa Ramos, Galeria Municipal do Porto, Portugal.  
*Mutualismos*, Curaduría: Anna Burckhardt y Juliana Steiner, Plural Nodo Cultural, Bogotá, Colombia.  
*Trojan Taco*, Curaduría: Marisol Rodríguez, Espacio Temporal, Pantin, Francia.  
*So close I can see inside of you*, ChertLüdde, Berlín, Alemania.
- 2020 *arteba*, con BARRO, online.
- 2019 *The Last Supper*, Curaduría: Zoe Lukov, Faena Festival, Miami Beach, Estados Unidos.  
*Bardo*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.  
*Memorias urgentes*, Curaduría: Leandro Martínez Depietri, BienalSur, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.  
*La civilización perdida*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Mito, Espectáculo y Futuro. Galería de criaturas y personajes*, Curaduría: Julián Manzelli y Laura Spivak, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
*Acople*, Curaduría: Jimena Ferreiro, Roldán Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 *Art Basel Cities*, Curaduría: Cecilia Alemani, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *Horda*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.  
*arteba*, Curaduría: Mercedes Viegas, stand de Galería Ruby, Buenos Aires, Argentina.  
*Consternaciones / constelaciones*, Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson, Casa Fernandini, Lima, Perú.  
*Tokio ya no nos quiere*, Galería Tokio, Callao, Perú.
- 2016 *El espejo enterrado*, Curaduría: Alfons Hug, 3ra Bienal de Montevideo, Uruguay.  
*Diagonal sur*, Curaduría: Philippe Cyroulnik, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
*Bosquejar, esbozar, proyectar (tomo II)*, Curaduría: Santiago Bengolea y Javier Aparicio, Galería Quimera del Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Premio Braque*, Muntref, Buenos Aires.  
*arteba*, stand de Zavaleta Lab, Buenos Aires.  
*My Buenos Aires*, Curaduría: Paula Aizemberg and Albertine De Galbert, Maison Rouge, París, Francia.  
*No es esto lo que pensé cuando estaba en mi tierra*, Bienal de arte Joven, CheLA, Buenos Aires, Argentina.  
*Hacer con lo hecho*, Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson y Federica Baeza, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador.
- 2014 *Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea*, Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson y Federica Baeza, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.  
*Principios Generales, Ciclo Bellos Jueves*, Curaduría: Santiago Villanueva, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Forma y razón*, junto a la artista Andrea Fernández, Unclub, Tucumán, Argentina.
- 2012 *Soy guarango sin glamour*, Curaduría: Patricia Hakim, Casa de Culturas Chaco, Argentina.  
*Entre el retorno y la partida*, Curaduría: Francisco Lemus, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (Macla), La Plata, Buenos Aires.  
*Panteón de los héroes*, Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson y Isabel Plante, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
- 2011 *Panteón de los Héroes*, Curaduría: Isabel Plante y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.  
*arteba*, stand de Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Oh patria mía!*, Curaduría: Jorge Figueroa, Museo de la UNT (MUNT), Tucumán, Argentina.  
*Estrellas y constelaciones*, Curaduría: Jorge Macchi y Pablo Accinelli, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

*arteba*, stand de Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.  
*Joven y Efímero*, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.  
*Buenos Aires Photo 2010*, Buenos Aires, Argentina.

2009 *arteba*, stand de Espacio La Punta, Buenos Aires, Argentina.  
*Emergencia*, Curaduría: Jerónimo Sáenz Landaburu, Centro Cultural Virla, Tucumán, Argentina.  
*Proyecto circular II*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2008 *Escena Pop II*, Curaduría: Jorge Figueroa, MUNT (Museo de la UNT), Tucumán, Argentina.  
*Sobre el dibujo*, Museo provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.  
*Cuarta semana del arte en Rosario*, Rosario, Argentina.

---

#### **BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS**

2024 Finalista Programa Fourth Plinth, Londres, Gran Bretaña.  
2017 Residencia Callao Monumental, Callao, Perú.  
2016 Residencia SENS, Buenos Aires.  
2015 Residencia URRRA, Buenos Aires.