

BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
NEW YORK, USA
+1 917 575 0617
@ NEWYORK@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

GABRIEL CHAILE

In the work of Gabriel Chaile (Tucuman, 1985) there is a critical-poetical intersection between anthropology, the sacred and its rituals, the political, and pre-Columbian communities of South America, interpreted artistically and with a certain eccentricity and sense of humor. Chaile carries out his anthropological and visual research beginning from two key concepts that are present all across the body of his oeuvre. These are the engineering of need, consisting on creating objects and structures from art that collaborate in improving the conditions of a certain borderline situation; and the genealogy of shape, which implies acknowledging that every object in its historical repetition provides a story to tell, that is recovered and updated in relation to the new context. The artist utilizes both axioms to make sculptures, do paintings, and build big scale installations that allow several communities overshadowed by history and power structures to gain visibility and have a voice. Chaile acts like a visual anthropologist: he studies his surrounding context, deconstructs it in new morphologies, charges it with new meaning and throws it into the world in the form of objects and images inviting to reflect on the relation between each other.

Highlights among his solo shows include *Los Jóvenes Olvidaron sus Canciones o Tierra de fuego* (ChertLüdde, Berlin, 2024), *MATRIX 283: No hay nada que destruya el corazón como la pobreza* (BAMFA, Berkeley, 2023), *The wind blows where it wishes* (High Line, New York, 2023), *Time, Times and Half a Time* (BARRO, Nueva York, 2023), *Where are the Heirs of these Forms?* (De Singel, Antwerp, 2022), *Migrantes são bem-vindos* (Kunsthalle Lissabon, Lisbon, 2022), *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado* (BARRO, New York, 2021), *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado* (HENI Artists Agency, London, 2020), *Esta canción ya tuvo aplausos* (ChertLüdde, Berlin, 2019), *Genealogía de la forma* con curaduría de Andrea Fernández (BARRO, Buenos Aires, 2019), *Cosas que ojo no vio* (Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, Buenos Aires, 2018), *Sonia* (El ondulatorio, Jagüé, 2018), *Proto, una película de Gabriel Chaile* (Galería Ruby, Buenos Aires, 2017), *Patricia*, con curaduría de Laura Hackel (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017), *Mi nombre es legión porque somos muchos* (Centro Cultural San Pablo T, Tucumán, 2016), *No es culpa mía si viene del río* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015), and *Salir del surco al labrar la tierra, delirios de grandeza II* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2014). Chaile was included in *The milk of dreams*, the main exhibition at Biennale Arte curated by Cecilia Allemani (Venice, 2022), Bienal de Arte Joven (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2019), Bienalsur curated by Leandro Martínez Depetris (EAC, Montevideo, 2019), *The last supper* during the Faena Festival (Miami Beach, 2019) and Art Basel Cities (Buenos Aires, 2018). Chaile studied Visual Arts at the National University of Tucumán. In 2009 he was awarded with a scholarship by Fundación YPF which allowed him to be a part of the first edition of the Artists Program launched by University Torcuato Di Tella. In 2010 he was selected to participate of Lipac, an art program by Centro Cultural Ricardo Rojas. He lives and works between Buenos Aires and Lisbon.

SOLO SHOWS

- 2024 *Los Jóvenes Olvidaron sus Canciones o Tierra de fuego*, ChertLüdde, Berlin, Germany.
- 2023 *MATRIX 283: No hay nada que destruya el corazón como la pobreza*, Curators: Margot Norton and Matthew Villar Miranda, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA), Berkeley, United States.
Principio de Semejanza, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil.
Usos y costumbres, in collaboration with Laura Ojeda Bär, Studio Voltaire, London, United Kingdom.
The wind blows where it wishes, Curator: Cecilia Alemani, High Line, New York, United States.

- No se me quita lo naco*, Meridiano, Puerto Escondido, Mexico.
Time, Times and Half a Time, BARRO, New York, United States.
- 2022 *Where are the Heirs of these Forms?*, De Singel, Antwerp, Belgium.
Migrantes são bem-vindos, Kunsthalle Lissabon, Lisbon, Portugal.
- 2021 *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado* [They tell me of darkness but I am dazzled by the light], BARRO, New York, United States.
- 2020 *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado* [They tell me of darkness but I am dazzled by the light], HENI Artists Agency, London, United Kingdom.
- 2019 *Genealogía de la forma*, Curated by Andrea Fernández, BARRO Buenos Aires, Argentina.
Esta canción ya tuvo aplausos, ChertLüdde, Berlin, Germany.
- 2018 *Sonia*, El ondulatorio, Jagüé, Argentina.
ART-O-RAMA, booth with ChertLüdde, Marseille, France.
- 2017 *Proto (a Gabriel Chaile movie)*, Galería Ruby, Buenos Aires, Argentina.
Patricia, Curator: Laura Hackel, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *Mi nombre es legión porque somos muchos*, Centro Cultural San Pablo T, Tucumán, Argentina.
- 2015 *No es culpa mía si viene el río*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *Salir del surco al labrar la tierra (delirios de grandeza II)* Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Como se oscureció el oro!* (formar conocer y consagrar) Chela, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Yo soy el que soy*, Espacio Tucumán, Buenos Aires, Argentina.
Todas las cosas eran comunes, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *El principio de la belleza está en el fin de la misma*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Nunca os conocí!, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (la Ene), Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Daniel*, performance performed in Tucumán and Buenos Aires, Argentina.
arteBA, booth with Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Traje para un caballero*, Curator: Josefina Carón, Galería en Ruinas, Salta, Argentina.
- 2008 *El viaje*, Vialidad Nacional, Tucumán, Argentina.

GROUP SHOWS

- 2024 *La función de la utopía*, Curaduría: Cecilia Quinteros Macció, MARCO, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 *Remedios. Dónde podría crecer una nueva tierra* [Remedios: Where new land might grow], Curator: Daniela Zyman, C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, Spain.
- 2022 *The Milk of Dreams*, 59th Biennale di Venezia, Curator: Cecilia Alemani, Venice, Italy.
Anozero, Coimbra Biennial of Contemporary Art, Curators: Elfi Turpin & Filipa Oliveira, Coimbra, Portugal.
BIENNALE GHERDĒINA ∞ PERSONES PERSONS, Curaduría: Lucia Pietroiusti and Filipa Ramos, Piazza Sant'Antonio, Ortisei, Italy.
- 2021 *The Sowers*, Curators: Anissa Touati & Nathalie Guoit, Fondation Thalie, Brussels, Belgium.

- Soft Water Hard Stone*, New Museum Triennial, Curators: Margot Norton and Jamillah James, New Museum, New York, United States.
- Pés de Barro*, Curators: Chús Martínez and Filipa Ramos, Galeria Municipal o Porto, Portugal.
- Mutualismos*, Curators: Anna Burckhardt and Juliana Steiner, Plural Nodo Cultural, Bogotá, Colombia.
- Trojan Taco*, Curator: Marisol Rodríguez, Espacio Temporal, Pantin, France.
- So close I can see inside of you*, ChertLüdde, Berlin, Germany.
- 2020 *arteba*, with BARRO, online.
- 2019 *The Last Supper*, Curator: Zoe Lukov, Faena Festival, Miami Beach, United States.
- Bardo*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- Memorias urgentes*, Curator: Leandro Martínez Depietri, BienalSur, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
- La civilización perdida*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Mito, Espectáculo y Futuro. Galería de criaturas y personajes*, Curators: Julián Manzelli and Laura Spivak, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Acople*, Curator: Jimena Ferreiro, Roldán Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 *Art Basel Cities*, Curator: Cecilia Alemani, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *Horda*, Curator: Mercedes Viegas, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.
- arteba*, Curator: Mercedes Viegas, booth with Ruby Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- Consternaciones / constelaciones*, Curator: Sebastián Vidal Mackinson, Casa Fernandini, Lima, Peru.
- Tokio ya no nos quiere*, Tokio Gallery, Callao, Peru.
- 2016 *El espejo enterrado*, Curator: Alfons Hug, 3rd Montevideo Biennial, Uruguay.
- Diagonal sur*, Curator: Philippe Cyroulnik, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- Bosquejar, esbozar, proyectar (tomo II)*, Curators: Santiago Bengolea and Javier Aparicio, Galería Quimera del Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Premio Braque*, Muntref, Buenos Aires, Argentina.
- arteba*, booth with Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.
- My Buenos Aires*, Curators: Paula Aizemberg and Albertine De Galbert, Maison Rouge, Paris, France.
- No es esto lo que pensé cuando estaba en mi tierra*, Bienal de arte Joven, CheLA, Buenos Aires, Argentina.
- Hacer con lo hecho*, Curators: Sebastián Vidal Mackinson y Federica Baeza, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador.
- 2014 *Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea*, Curators: Sebastián Vidal Mackinson and Federica Baeza, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.
- Principios Generales. Bellos Jueves*, Curator: Santiago Villanueva, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Forma y razón*, with artist Andrea Fernández, Unclub, Tucumán, Argentina.
- 2012 *Soy guarango sin glamour*, Curator: Patricia Hakim, Casa de Culturas Chaco, Argentina.
- Entre el retorno y la partida*, Curator: Francisco Lemus, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (Macla), La Plata, Argentina.
- Panteón de los héroes*, Curators: Sebastián Vidal Mackinson and Isabel Plante, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
- 2011 *Panteón de los Héroes*, Curators: Isabel Plante and Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.
- arteba*, booth with Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Oh patria mía!*, Curator: Jorge Figueroa, MUNT (Museo de la UNT), Tucumán, Argentina.
- Estrellas y constelaciones*, Curators: Jorge Macchi y Pablo Accinelli, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

arteba, booth with Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
Joven y Efímero, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
Buenos Aires Photo 2010, Buenos Aires, Argentina.

2009 *arteba*, booth with Espacio La Punta, Buenos Aires, Argentina.
Emergencia, Curator: Jerónimo Sáenz Landaburu, Centro Cultural Virla, Tucumán, Argentina.
Proyecto circular II, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2008 *Escena Pop II*, Curator: Jorge Figueroa, Museo de la UNT (MUNT), Tucumán, Argentina.
Sobre el dibujo, Museo provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.
Cuarta semana del arte en Rosario, Rosario, Argentina.

AWARDS AND RESIDENCIES

2024 Fourth Plinth Programme Finalist, London, United Kingdom.

2017 Callao Monumental Residency, Callao, Peru.

2015 URRRA Residency, Buenos Aires, Argentina.

2016 SENS Residency, Buenos Aires, Argentina.