

BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
NEW YORK, USA
+1 917 575 0617
@ NEWYORK@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

AGUSTINA WOODGATE

Agustina Woodgate (Buenos Aires, 1981) centra su práctica artística en el estudio de los sistemas, las teorías de valor, las relaciones y las lógicas de poder que operan en la sociedad. Traza nuevas cartografías disolviendo los límites políticos que ordenan los paradigmas, unifica lenguajes visitando comunidades desplazadas, materializa y evidencia las relaciones de poder que rigen en nuestra sociedad y denuncia formas de dominación a través de sus obras. Lija mapas y billetes, dibuja rayuelas, le da voz a los más silenciados y fuentes de trabajo a los desempleados, crea obras a partir del descarte y deconstruye los grandes paradigmas; sus obras trabajan sobre las formas en que la política y la poética institucional organizan el espacio público y privado, desde su infraestructura y su discurso de dominación. Utilizando un lenguaje lúdico, polisémico, minimalista y contundente, a través de obras escultóricas, intervenciones públicas e interacciones sociales, propone nuevos paisajes que interpelan al público y resignifican el sistema de relaciones existentes. Para ello convierte y reinserta el excedente de la sociedad en obras de arte que abren el camino hacia nuevas posibilidades de percepción y de acción.

Entre sus más recientes exhibiciones individuales se encuentran *Chorros* (BARRO, Buenos Aires, 2023), *Facing Earth* (George Washington University, Washington DC, 2020), *Cosmética* (Spinello Projects, 2017), *Común y Corriente* (BARRO, Buenos Aires, 2016), *ABC Berlín* (Spinello Projects, Miami, 2015), *Rugs* (Arts and Culture Center of Hollywood, Hollywood, 2015). Ha realizado exhibiciones en centros como el Faena Arts Center (Buenos Aires, 2014), Art and Culture Center of Hollywood (2014) y KW Institute for Contemporary Art (Berlín, 2012). Participó de la exposición *Disruptions* en Collins Park en el marco de la Art Basel Miami Beach en 2019. Los proyectos de Woodgate fueron seleccionados para la Whitney Biennial (Nueva York, 2019), Biennial of the Americas (Denver, 2021), ArtPort (Tel Aviv, 2015), Playpublik (Cracovia, 2014), DC Commission on the Arts and Humanities (Washington DC), The Bass Museum of Art (Miami, 2013), Kulturpark (Berlín, 2012), Locust Projects (Miami) y Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA, North Adams, 2016). En 2011 fundó Radioee.net, una estación de radio online, nómada y multilingüe. Vive y trabaja entre Miami y Ámsterdam.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2024 *Ballroom*, Peabody Essex Museum, Salem, Estados Unidos. (Próximamente)
- 2023 *Chorros*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *Frieze NY*, stand de BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020 *Facing Earth*, George Mason University, Washington DC, Estados Unidos.
Frieze NY, stand de BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2017 *Cosmética*, Spinello Projects, Miami, Estados Unidos.
- 2016 *Power-Line*, Spinello Projects, Miami, Estados Unidos.
Común y corriente, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *ABC Berlín*, Spinello Projects, Berlín, Alemania.
- 2014 *HmongTown Market*, Storefront for Art and Architecture, Saint Paul, Estados Unidos.
GPS, Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
Rugs, Arts and Culture Center of Hollywood, Estados Unidos.

- Near Futures*, Curaduría: Stephanie Sherman, Washington DC, Estados Unidos.
- 2013 *Miami rayuela*, The Bass Museum of Art, Miami, Estados Unidos.
- 2012 *New Landscapes*, Art Positions - Art Basel Miami Beach, Spinello Projects, Miami, Estados Unidos.
Kulturpark, Berlín, Alemania.
- 2011 *If these Walls could Talk*, Spinello Projects, Miami, Estados Unidos.
Collectivism, Spinello Projects, Miami, Estados Unidos.
Growing Up, Miami-Dade Public Library, Miami, Estados Unidos.
1111, Locust Projects, Miami, Estados Unidos.
-

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2023 *THIS TOO, IS A MAP*, 12th Seoul Mediacity Biennale, Seúl, Corea del Sur.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2022 *Art Basel Miami Beach*, stand de BARRO, Miami Beach, Estados Unidos.
Futurity, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2021 *Bienalsur*, Málaga, España.
Parcours Culturel. Entre el arte y la naturaleza, una muestra inquietante e inesperada,
Curaduría: Diana Wechsler, Crans-Montana, Suiza.
Biennial of the Americas, Denver, Estados Unidos.
- 2020 *A long time short*, Arthena Foundation, Düsseldorf, Alemania.
Here is magnifying energy in the south side of my house, Interstate Projects, Nueva York, Estados Unidos.
arteba, con BARRO, online.
- 2019 *Disruptions*, Art Basel Cities, Miami Beach, Estados Unidos.
Bardo, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Flood No More: A Climate Art Pop-Up, Van Alen Institute, Miami, Estados Unidos.
10 – A Decade, Dimensions Variable, Miami, Estados Unidos.
South Florida Cultural Consortium (SFCC), The Museum of Contemporary Art North Miami, Estados Unidos.
Whitney Biennial, Curaduría: Jane Paneta y Rujeko Hockley, Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
ARCO, stand de BARRO, Madrid, España.
- 2018 *Playtime*, Curaduría: Trevor Smith, Essex Museum, Salem, Estados Unidos.
Mirá el reloj, se derritió. Cuando las obras preguntan ¿qué hora es?, Curaduría: Sonia Becce, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Video Sur, Palais de Tokyo, París, Francia.
- 2017 *Biennial of Moving Images*, Faena Art Center, Buenos Aires, Argentina.
Aguas Arriba, Museo Quinquela Martín, Buenos Aires, Argentina.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *DISCREET*, IX Berlin Biennial, Berlín, Alemania.
Ecology In The Age of Inner Turmoil, Beefhaus, Dallas, Estados Unidos.
The Space Between, MASS MoCA, North Adams, Estados Unidos.
Aguas Arriba, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Full Moon*, Spinello Projects, Miami, Estados Unidos.
Temporary Autonomous Zones, MOCA, Miami, Estados Unidos.

- 2014 *Auto Body*, Giant Motors, Miami, Estados Unidos.
Florida Prize, Orlando Museum of Art, Orlando, Estados Unidos.
Playpublik, Cracovia, Polonia.
- 2013 *Material World*, Denver Art Museum, Denver, Estados Unidos.
- 2012 *Florida Contemporary*, Naples Museum, Naples, Estados Unidos.
Press Plush, GARFO, Salt Lake City, Estados Unidos.
- 2011 *New Works*, Miami Art Museum, Miami, Florida, Estados Unidos.
S.K.E.W.L., etc. Collective, North Carolina Museum, Charlotte, Estados Unidos.
- 2010 *Montreal Biennial - Open Design*, École Bourget, Montreal, Canadá.
Optic Nerve IX, MOCA, Miami, Estados Unidos.
Collateral Material, Museo Casa Blanca, San Juan, Puerto Rico.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2019 Elies Award, Oolite Arts, Estados Unidos.
 South Florida Cultural Consortium Fellowship, Estados Unidos.
- 2017 Residencia Montalvo Art Center, California, Estados Unidos.
- 2016 Wavemakers Grant, Cannonball Foundation, Miami, Estados Unidos.
 Knights Art Challenge, Knight Foundation, Miami, Estados Unidos.
 New York Foundation Grant, New York, Estados Unidos.
- 2015 Residencia ArtPort, Tel Aviv, Israel.
- 2014 Florida Prize, Orlando Museum of Art, Orlando, Estados Unidos.
 South Florida Cultural Consortium Fellowship, Miami, Estados Unidos.
- 2012 Residencia Elsewhere, Greensboro, Carolina del Norte, Estados Unidos.
 NALAC - National Association of Latino Arts and Culture, San Antonio, Estados Unidos.
 Art Matters Grant, Nueva York, Estados Unidos.
- 2011 Joan Mitchell Grant, New York, Estados Unidos.
 Vermont Studios Center, Full Fellowship, Johnson, Estados Unidos.
 Access Artist Grant, Miami-Dade Cultural Affairs, Tigertail, Miami, Estados Unidos.
- 2010 Residencia Santa Fe Art Institute, Santa Fe, Estados Unidos.
 Vermont Studio Center, Johnson, Estados Unidos.
- 2009 Residencia Art Center South Florida, Miami, Estados Unidos.
- 2008 Emerging Artist Scope Grant, Miami, Estados Unidos.
- 1999 Residencia Escola Art. E, Florencia, Italia.