BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
NEW YORK, USA
+1 212 652 4410
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

NICANOR ARÁOZ

Nicanor Aráoz (Buenos Aires, 1981) produce objetos, instalaciones, dibujos y esculturas tomando referencias del cómic, la imaginería de internet y ciertas mitologías románticas del arte gótico. En sus obras, procedimientos del objeto surrealista como el montaje de elementos disímiles y lo onírico, cobran formas frenéticas similares a pesadillas donde parecen unirse las pulsiones de goce y de dolor. Aráoz trabaja los materiales como si estuviesen expiando sensaciones sádicas, los lleva a puntos máximos de expresividad y torsión. En escenas narrativas mezcla monstruos de yeso, masas amorfas de resina, zapatillas, luces de neón y galletitas con gatos, ratones y pájaros embalsamados, dando cuerpo a un mundo de psicodelia emocional con referencias visuales al ámbito doméstico de un niño y un adolescente.

Entre sus últimos proyectos se encuentran *Placenta Escarlata* (Barro, Buenos Aires, 2108), *Because I am never what I have*, curada por Verónica Flom (The Emily Harvey Foundation, New York, 2017), *Antología genética*, curada por Lucrecia Palacios, Alejo Ponce de León e Inés Katzenstein (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2016), *Glótica* (Barro, Buenos Aires, 2015), *IMNXTC* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2015) y *Librada* (Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, 2013).

En el 2019 participó de Residents Art Dubai con curaduría de Munira Al Sayegh y Fernanda Brenner y en la residencia Pivô en San Pablo. En los últimos años formó parte de la beca de viaje a Tokio de la Colección Alec Oxenford (2014), Beca Kuitca (2010–2011) y Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2009–2010). En el 2017 fue becado por ISCP (International Studio & Curatorial Program) para residir y trabajar tres meses en Brooklyn, Nueva York. Su obra fue seleccionada por Chus Martinez y especialmente comisionada para participar de la exposición colectiva *Metamorfosi – Lasciate che tutto vi accada* (Castello di Rivoli, Turín, 2018).
Inés Katzenstein, Lucrecia Palacios y Alejo Ponce de León han publicado el libro *Antología Genética* (Mansalva, 2018) sobre la exposición homónima. En 2020 tuvo su muestra individual *Sueño Sólido* en Museo de Arte Moderno de Buenos Aires curada por Lucrecia Palacios y con texto de Alejo Ponce de León.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2022 *Abolición Futura*, Barro, Buenos Aires, Argentina

2020 *Sueño Sólido*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

2018 *Placenta escarlata*, Barro, Buenos Aires, Argentina.

2017 *Because i am never what i have* , Emily Harvey Foundation, New York, Estados Unidos.

2016 *Antología genética. Esculturas y estudios encadenados, 2006- 2016. Retrospectiva.* Curadores Lucrecia Palacios, Alejo Ponce de León e Inés Katzenstein. Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2015 *Glótica,* Barro Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2013 *Librada,* Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
IMNXTC, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2012 *Nuevo Celibato*, Galería Mite, Buenos Aires, Argentina.

2011 *Chango, la cabra me ha mordido un meñique!,* Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.

2010 *Mocoso Insolente*, Galería Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina.

2007 *Patada a la cabeza,* Galería Sicart, Barcelona, España.

2006 *Cepillarse bien los dientes,* Galería Appetite, Buenos Aires, Argentina.

MUESTRAS COLECTIVAS

2019 *Bardo*, Barro. Buenos Aires, Argentina
Una historia de la imaginación en la Argentina Curador: Javier Villa. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

2018 *Metamorfosi – Lasciate che tutto vi accada.* Curaduría: Chus Martinez. Castello di Rivoli, Torino, Italia.

2017 *En el ejercicio de las cosas: Saber sin mi.* Curaduría: Sonia Becce y Mariano Mayer. La Fragua, Tabacalera, Madrid, España.

2016 *Seduction of a Cyborg,* Galeria Barro, Buenos Aires.

2012 *L.E.A.*, Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
Muestra Expansiva I "Reseteo, Dharma", Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.

2011 *Calle e Rua,* Galería A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil.

2010 *Malas palabras para buenos pensamientos*, Galería Oscar Cruz, San Pablo, Brasil.

2009 *Nada escrito,* Museo Diario La Capital, Rosario, Argentina.
Cuando piedra brote de tus ojos, Costado Galería, Mendoza, Argentina.
Misión sembrar el caos, Galería Espacio La Punta, San Miguel de Tucumán, Argentina.
Sabotaje, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.

2008 *Dibujando,* Galería Sicart, Barcelona, España.
Museo Salvaje, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
Interfaces La Plata/Corrientes, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.

2007 T*odo lo que no es casa es intemperie*, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.
Premio Petrobras, ArteBA, Buenos Aires, Argentina.

2006/05 *Currículum 0,* Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
Egotrip, Galería Appetite, Buenos Aires, Argentina.
Crisis, que crisis???, Galería Sicart, Barcelona, España.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

2019 Art Dubai's Residents, Dubai, Emiratos Arabes.
Pivô Pesquisa. San Pablo, Brasil

2014 *Beca de viaje*, Colección Alex Oxenford. Destino: Tokio.

2012 *Residencia Capacete*, Universidad de Verão. Río de Janeiro, Brasil.

2010/11 *Beca Kuitca.* Universidad Torcuato Di Tella (UTDT).

2010/09 *Programa de Artistas.* Universidad Torcuato Di Tella (UTDT).

2009/08 Clínica con Mónica Girón.

2008 Tercer Premio Site-Specific. Hotel Panamericano, Bariloche, Argentina.
Cuarto Premio adquisición, Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino-MACRO, Argentina.

2007 *Intercampos 3*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2006 Premio *Residencia El Basilisco*, Avellaneda, Buenos Aires, Argentina