

BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
NEW YORK, USA
+1 917 575 0617
@ NEWYORK@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

ALEJANDRA SEEBER

Alejandra Seeber (Buenos Aires, 1969) ofrece un enfoque dialógico de la pintura, donde las intenciones y los procedimientos aleatorios, las fallas y las aceptaciones operan juntas sin jerarquía. Seeber conceptualiza la pintura, pero no desde las referencias históricas ni a través de las convenciones, sino que involucra una cultura visual atravesada por el rock alternativo, las escenografías teatrales y shows musicales, el underground de la ciudad, los programas digitales que empezaron a utilizarse en el diseño gráfico y la instalaciones como cuestionamiento de la posición del observador. Posando su mirada en los interiores domésticos, la arquitectura, la decoración y los fragmentos más triviales, Seeber encuentra una imagen del mundo que rápidamente hace estallar con manchas, chorreaduras, gestos corporales y partes que se dispersan por todo el cuadro donde la relación con el afuera y la figuración resulta difusa. En esta batalla por domesticar símbolos y actualizar significados, Seeber termina proporcionando a las imágenes nuevas formas y contextos, produciendo obra de múltiples capas, que nos invitan a volver a negociar los límites entre la totalidad y el fragmento.

Entre sus exhibiciones más resaltantes se encuentran *Fuera de serie*, bipersonal con Leda Catunda (Malba, Buenos Aires, 2021), *Danza Perfumi* (BARRO, Buenos Aires, 2023), *A ojo* (BARRO, Buenos Aires, 2021), *Getaways* (Häusler Contemporary, Lustenau, 2018), *Autoamerican* (BARRO, Buenos Aires, 2015), *Cuadro por cuadro* (Miau Miau, Buenos Aires, 2014), *Yes-yes* (Häusler Contemporary, Munich, 2011), *Tutti Frutti* (Häusler Contemporary, Zurich, 2011), *Dialogville* (Fundación Proa, Buenos Aires, 2010), *Muro O'reverie* (Fundación Proa, Buenos Aires, 2009), *Pinturalia* (Galería Fernando Pradilla, Madrid, 2008), *The Pregnant painter* (Virgil de Voldère Gallery, Nueva York, 2007), *Duos* (Sperone Westwater, Nueva York, 2003), *Living Rum* (Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2002), *This Room: Painting as a Second Language* (Parlour Projects, Brooklyn, 2001) y *Serendipia* (Galerie de L'Alliance Française, Buenos Aires, 1999). Seeber participó del Programa de Becas para artistas jóvenes dirigido por Guillermo Kuitca (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 1997, y Fundación Proa (Buenos Aires, 1994). Vive y trabaja en Nueva York.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2024 *Interior with Landscapes*, Americas Society, Nueva York, Estados Unidos. (Próximamente)
- 2023 *Danza Perfumi*, Curaduría: Sonia Becce, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Expo Chicago, stand de BARRO, Chicago, Estados Unidos.
- 2021 *Fuera de Serie*, bipersonal con Leda Catunda, Curaduría: Francisco Lemus, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Argentina.
A ojo, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 *Rather Ripped*, Häusler Contemporary, Munich, Alemania.
- 2018 *Getaways*, Häusler Contemporary, Zurich, Suiza.
- 2015 *Autoamerican*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Links and Loops, Häusler Contemporary, Munich, Alemania.
- 2014 *Cuadro por Cuadro*, Miau Miau, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Pas de Deux*, María Casado, Buenos Aires, Argentina.

- 2011 *Yves y Yo*, Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina.
Yes-yes, Häusler Contemporary, Munich, Alemania.
- 2010 *La Bourgeoisie*, Virgil de Voldère Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
Tutti-Frutti, Häusler Contemporary, Zurich, Suiza.
Muro O 'reverie, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Speech Bubbles*, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Venecia, Italia.
- 2008 *Pinturalia*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
- 2007 *The Pregnant Painter*, Virgil de Voldère Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2003 *Entra, accomodati*, Girondini Arte Contemporanea, Verona, Italia.
Duos, Sperone Westwater, Nueva York, Estados Unidos.
- 2002 *Living Rum*, Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 *This Room: Painting as a Second Language*, Parlour Projects, Brooklyn, Estados Unidos.
- 2000 *Seeberhood*, Galería Diana Lowenstein, Buenos Aires, Argentina.
Architecture & Memory, Greenberg van Doren Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1999 *Serendipia*, Galerie de L'Alliance Française, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI), Curaduría: Laura Buccelato, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Centro Cultural Ricardo Rojas, Curaduría: Jorge Gumier Maier, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 *Alejandra Seeber / Richard Etkin*, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 *Lindísima Amapola*, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina.

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2024 *The World in My Hand*, Alexander Tutsek-Stiftung, Munich, Alemania.
- 2023 *Glitch*, Building, Milán, Italia.
Summer-Insert, Häusler Contemporary, Zurich, Suiza.
Gathering, Curaduría: Anne Couillard, The Corner Gallery, Andes, Estados Unidos.
Mental Spaces, Curaduría: Omar Lopez-Chadoud y CJ Chueca, Sugar Hill Children's Museum of Art and Storytelling, Nueva York, Estados Unidos.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
CounterPointe10, en colaboración con Sarah Yasmine Marazzi-Sassoon, Norte Maar, Brooklyn, Estados Unidos.
- 2022 *Futurity*, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Dwell: Home Is Where the Art Is, Curaduría: Alison Crites, Southern Vermont Arts Center, Manchester, Estados Unidos.
- 2021 *Art Basel Miami Beach*, stand de BARRO, Miami Beach, Estados Unidos.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 *Inédita*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
THESE TIMES, Curator: Sandra Antelo-Suarez, TRANS>, Nueva York, Estados Unidos.
arteba, con BARRO, online.
- 2019 *Bardo*, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Diálogos, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.

- arteba*, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
ARCO, stand de BARRO, Madrid, España.
Twosome: Alejandra Seeber & Karin Campbell, Miranda Bosch, Nueva York, Estados Unidos.
- 2018 *Mirá el reloj, se derritió. Cuando las obras preguntan qué hora es*, Curaduría: Sonia Becce, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Das Andere Sehen, Alexander Tutsek-Stiftung, Munich, Alemania.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *La forma de la Boca*, Curaduría: Florencia Malbrán, Usina del Arte, Buenos Aires, Argentina.
Yves Klein Retrospectiva, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
Ultramar: Fontana-Kuitca-Seeber Tessi, Curaduría: Sonia Becce, Museo Thyssen Bortemiza, Madrid, España.
Colección, Curaduría: Aime Iglesias Lukin y Carmen Ferreyra, Espacio Cruce, Madrid, España.
POP UP NY, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
ARCO, stand de BARRO, Madrid, España.
- 2016 *The Neighbours-CAZA*, Curaduría: Sofía Hernández Chong Cuy, Bronx Museum, Nueva York, Estados Unidos.
Latin America Calling, Häusler Contemporary, Zurich, Suiza.
- 2015 *V*, Curaduría: Carmen Ferreyra, Artemisa, Nueva York, Estados Unidos.
ArtRio, Río de Janeiro, Brasil.
- 2014 *Pinta Miami*, stand de María Casado, Miami, Estados Unidos.
- 2013 *TopoDendroPhilia*, Curaduría: Pablo León de la Barra, Pilar Corrias gallery, Londres, Gran Bretaña.
5 años, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
Encuentros / Tensiones, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Buenos Aires, Argentina.
Sweet Home, Häusler Contemporary, Munich, Alemania.
- 2012 *New York Paintings*, Häusler Contemporary, Munich, Alemania.
Abstracta Tú, Curaduría: Alejandra Seeber, Miau Miau, Buenos Aires, Argentina.
Últimas tendencias II, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *Narrativas Inciertas*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
Adquisiciones, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Argentina.
- 2010 *Ambigu – Zeitgenössische Malerei zwischen Abstraktion und Narration*, Curaduría: Konrad Bitterli, Kunstmuseum St. Gallen, Basilea, Suiza.
Asentamiento pictórico, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
Musée Apartament, Curaduría: Jens Drolshammer, Häusler Contemporary, Zurich, Suiza.
Escuelismo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Buenos Aires, Argentina.
Sintonías, Curaduría: Cintia Mezza, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
Lenguaje de papel, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 2009 *Grito y escuta*, 7a Bienal do Mercosul, Curaduría: Victoria Noorthoorn y Camilo Yañez, Porto Alegre, Brasil.
Mostra Absurda, Curaduría: Laura Lima, Porto Alegre, Brasil.
Vamos, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia.
Frente Cálido, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
Fronteras: Rastros y rostros de la abstracción y la geometría en el arte contemporáneo, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.

- 2008 *Temperament auf papier*, Häusler Contemporary, Zurich, Suiza.
Private eye, Häusler Contemporary, Munich, Alemania.
Ve, Vête y Vuelve, Curaduría: Victoria Noorthoorn, Alliance Française, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Red Badge of Courage*, Curaduría: Omar Lopez Chahoud, Newark Art Council, Newark, Estados Unidos.
An Archealogy, Zabłudowicz Collection, Londres, Gran Bretaña.
Summer, Dabbah-Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 *Global New York*, The Lobby Gallery, New York, Estados Unidos.
Guess who is coming for lunch?, Curaduría: Dean Daderko, reedstudio, Nueva York, Estados Unidos.
Argentine puor toujours, Knokke, Bélgica.
Nuevas adquisiciones, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Buenos Aires, Argentina.
- 2005 Muestra de aniversario, Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 *24/7*, Center for Contemporary Art, Vilna, Lituania.
Projeto Arte Ônibus, placed in Belo Horizonte, Brazil, Curaduría: Genial Projetos de Arte.
- 2002 *Beca Kuitca*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
The [S]-Files: The Selected Files, El Museo del Barrio, Curaduría: Deborah Cullen y Victoria Noorthoorn, Nueva York, Estados Unidos.
BK, Galería Fernando Pradilla, Curaduría: Sonia Becce, Madrid, España.
- 2001 *Inn*, Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 Galería Diana Lowenstein, Miami, Estados Unidos.
Collector's Choice, Exit Art, New York, Estados Unidos.
Snapshots, Contemporary Art Museum, Baltimore, Estados Unidos.
Premio Prodaltec de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Architecture and Memory, Rubin-Greenberg-Van Doren Fine Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 1999 *Pinto y Coso* (en colaboración con Andrés Baño), Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 *Siglo XXI: Festival de Artes Electrónicas*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Sopa, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 *Kit Kat Club*, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 *Fotos y Cuadros*, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
Primera Bienal de Arte Joven, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2010 Nominación Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.
- 2009 Nominación Louis Comfort Tiffany Foundation, Nueva York, Estados Unidos.
- 2008 Start Associazione Culturale Per l'Arte Contemporanea, Ariccia, Italia.
- 2006 Residencia Atlantic Center for the Arts, apoyada por la Joan Mitchell Foundation, New Smyrna Beach, Estados Unidos.
- 2003 Ateliers de la Ville Marseille, Marsella, Francia.
- 2000 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Estados Unidos.

- Premio Prodaltec de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Premio Villa de Madrid, Madrid, España.
- 1997 Premio Braque, Buenos Aires, Argentina.
Premio Prodaltec de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Programa para Artistas Jóvenes, dirigido por Guillermo Kuitca, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Programa para Artistas Jóvenes, dirigido por Guillermo Kuitca, Buenos Aires, Argentina.