

BARRO
ARTE CONTEMPORANEO
CABOTO 531 LA BOCA
C1157ABI BUENOS AIRES
+54 11 4978 3759
@GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

ALEJANDRA SEEBER

Alejandra Seeber (Buenos Aires, 1969) se caracteriza por tener un enfoque dialógico de la pintura, donde las intenciones y los procedimientos aleatorios, las fallas y las aceptaciones operan juntas sin jerarquías.

Seeber conceptualiza la pintura, pero no desde las referencias históricas ni a través de las convenciones, sino que involucra una cultura visual atravesada por el rock alternativo, las escenografías teatrales y shows musicales, el underground de la ciudad, los programas digitales que empezaron a utilizarse en el diseño gráfico y la publicidad como novedad tecnológica del fin del siglo pasado. Posando su mirada en los interiores domésticos, la arquitectura, la decoración y los fragmentos más triviales, encuentra una imagen del mundo que rápidamente hace estallar con manchas, chorreaduras, gestos corporales y partes que se dispersan por todo el cuadro donde la relación con el afuera y la figuración resulta difusa.

En esta batalla por domesticar símbolos y actualizar significados, Seeber termina proporcionando a las imágenes nuevas formas y contextos, produciendo obra de múltiples capas, que nos invitan a volver a negociar los límites entre la totalidad y el fragmento.

Alejandra Seeber participó del Programa de Becas para artistas jóvenes dirigido por Guillermo Kuitca (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 1997) y en Fundación Proa (Buenos Aires, 1994).

Entre sus exhibiciones individuales se encuentran Eyeballing (Barro, Buenos Aires, 2020), Fuera de serie (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2020), Getaways (Hausler Contemporary, Lustenau, Austria, 2018), Autoamerican (Barro, Buenos Aires, 2015), Cuadro por cuadro (Miau Miau, Buenos Aires, 2014), Yes-yes (Hausler Contemporary, Munich, 2011), Tutti Frutti (Hausler Contemporary, Zurich, 2011), Dialogville (Fundación Proa, Buenos Aires, 2010), Muro O'reverie (Fundación Proa, Buenos Aires, 2009), Pinturalia, Galería (Fernando Pradilla, Madrid, 2008), The Pregnant painter (Virgil de Voldere Gallery, Nueva York, 2007), Duos (Sperone Westwater, Nueva York, 2003), Living Rum (Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2002), This Room: Painting as a Second Language (Parlour Projects, Brooklyn, 2001) y Serendipia (Galerie de L'Alliance Française, Buenos Aires, 1999), entre otras.

Vive y trabaja en Nueva York.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2019 *Rather Ripped*, Hausler Contemporary. Munich, Alemania
- 2018 *Getaways*, Hausler Contemporary, Zurich, Suiza
- 2015 *Autoamerican*, Barro, Buenos Aires, Argentina
 Links and Loops, Hauesler Contemporary Munich, Alemania
- 2014 *Cuadro por Cuadro*, Miau Miau , Buenos Aires, Argentina
- 2012 *Pas de Deux*, Maria Casado H Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2011 *Yves y Yo*, Galeria Vasari, Buenos Aires, Argentina
 Yes Yes , Hausler Contemporay, Munich, Alemania.

- 2010 *La Bourgeoisie*, Virgil de Voldere Gallery, New York, Estados Unidos.
Tutti-Frutti, Hausler Contemporary, Zurich, Suiza
Muro O 'reverie, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Speech bubbles*, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Venecia, Italia.
- 2008 *Pinturalia* Galeria Fernando Pradilla, Madrid, España
- 2007 *The Pregnant painter*, Virgil de Voldere Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 2003 *Entra,accomodati*, Girondini Arte Contemporanea, Verona, Italia
Duos, Sperone,Westwater, Nueva York, Estados Unidos
- 2002 *Living Rum*, Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2001 *This Room: Painting as a Second Language*, Parlour Projects, Brooklyn, Estados Unidos
- 2000 *Seeberhood*, Galería Diana Lowenstein, Buenos Aires, Argentina
- 1999 *Serendipia*, Galerie de L'Alliance Française, Buenos Aires, Argentina
- 1997 Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI), Buenos Aires, Argentina, curada por Laura Buccelato
- 1996 Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina, curada por Jorge Gumier Maier.
- 1993 *Alejandra Seeber / Richard Etkin*, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina
- 1991 *Lindísima Amapola*, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2019 *Bardo*, Barro. Buenos Aires, Argentina.
- 2018 *Mirá el reloj, se derritió. Cuando las obras preguntan que hora es*. Curaduría Sonia Becce, Barro, Buenos Aires, Argentina
- 2017 *La forma del a Boca*, curaduria Florencia Malbran, Usina de las Artes, Buenos Aires, Argentina
Ultramar: Fontana-Kuitca-Seeber Tessi, curada por Sonia Becce. Museo Thyssen Bortemiza Madrid, España
Colección, Curada por Aime Iglesias Lukin y Carmen Ferreyra espacio Cruce, Madrid, España.
Barro POP UP NY, Alejandra Seeber and Friends, Future Lips, and Centolla Society and Matias Duville. Nueva York, Estados Unidos
- 2016 *The Neighbours-CAZA*, Curaduria Sofia Hernandez. Bronx Museum, Nueva York, Estados Unidos
Latin America calling, Hausler Contemporary Zurich. Zuricha, Suiza
- 2015 *V, Artemisa*, Curaduria Carmen Ferreyra, Nueva York, Estados Unidos
- 2013 *T0podendrpphilia*, Pilar Corrias gallery, Londres, Gran Bretaña, curada por Pablo leon de la Barra
5 años, Fundación Proa, Buenos Aires,Espacio Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina
Encuentros , Tensiones, Arte latinoamericano Contemporáneo, Malba. Buenos Aires,

- Argentina
Sweet Home (reloaded) Hausler Contemporary Munich. Munich, Alemania
- 2012 *New York Paintings*, Hausler Contemporary , Munich Munich, Alemania
Abstracta Tú, Miau Miau, Buenos Aires, curada por Alejandra Seeber
- 2011 *Narrativas Inciertas*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, re-inauguration show.
Buenos Aires, Argentina
Adquisiciones, Museo latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina
- 2010 *Ambigu*, St Gallen, Kunst Museum, curada por Konrad Bitterli. Basel, Suiza
Museé Apartament, curada por Prof. Dr Jens Drolshammer, Hausler Contemporary, Zurich.
Suiza
Escuelismo, Museo latinoamericano de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina
Sintonías, Fundación Proa. Curada por Cintia Mezza. Buenos Aires, Argentina
- 2009 7th Bienal do Mercosul, Grito y escuta, Curada por Victoria Noorthoorn y Camilo Yañez,
Mostra Absurda curada por Laura Lima. Porto Alegre, Brasil
Vamos, Galería Nueveochenta, Bogotá , Colombia
Frente Cálido, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, España
- 2008 *Temperament auf papier*, Hausler Contemporary, Zurich, Suiza.
The Private eye, Hausler Contemporary, Munich, Alemania.
Ve, Véte y Vuelve, Allianza Francesa de Bs AS, curada por Victoria Noorthoorn.. Buenos Aires, Argentina
- 2007 *Red Badge of Courage*, Newarks Art Council, curada por Omar Lopez Chahoud.
An Archealogy, Zabludowicz Collection,Londres, Gran Bretaña.
Summer; Dabbah-Torrejon Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2006 *Global New York*, The Lobby Gallery,New York, Estados Unidos
Guess who is coming for lunch? curada por dean Daderko, David Reed's Collection.
Argentine puor toujours, Knokke, Belgica.
Latest acquisitions of Malba Collection, Malba, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 *Aniversary show*, Dabbah-Torrejon Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2003 24/7, Center for Contemporary Art, Vilnius, Lituania.
Projeto Arte Ônibus, placed in Belo Horizonte, Brazil, curada por Genial Projetos de Arte, 2001 to 2003.
- 2002 *The [SJ]-Files: The Selected Files*, El Museo del Barrio, curada por Deborah Cullen y Victoria Noorthoorn, Nueva York, Estados Unidos
BK, Galería Fernando Pradilla, curada por Sonia Becce, Madrid, España
- 2001 *Inn*, Dabbah Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2000 Galería Diana Lowenstein, Miami, Estados Unidos
Collector's Choice, Exit Art, New York, Estados Unidos
Snapshots, Contemporary Art Museum, Baltimore (traveled)
Premio Prodaltec de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
Architecture and Memory, Rubin-Greenberg-Van Doren Fine Art, New York
- 1999 *Pinto y Coso (en colaboracion con Andrés Baño)*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina
- 1998 *Siglo XXI: Festival de Artes Electrónicas*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Sopa, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

- 1993 Kit Kat Club, Buenos Aires, Argentina
 - 1991 Fotos y Cuadros, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina
 - 1989 Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina
Primera Bienal de Arte Joven, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
-

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2010 Nominada para CIFO 2009/2010
- 2009 Nominada para Tyffany's
- 2008 Start Associazione Culturale Arte Contemporanea, Invitada a desarrollar una serie de esculturas en vidrio de Murano
- 2006 Atlantic Center fort the Arts, Resindency program, apoyada por la Joan Mitchel Foundation
- 2003 Les Ateliers de la Ville Marrseille, selección para desarrollar un Proyecto con Le Corbusier's Building: La Cite radieuse
- 2000 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Maine
Premio Prodaltec, Buenos Aires
- 1998 Premio Villa de Madrid, Madrid
- 1997 Premio Braque, Buenos Aires
Premio Prodaltec, Buenos Aires
Programa para Artistas Jovenes, Buenos Aires
- 1994 Programa para Artistas Jovenes, (dirigido por G Kuitca) Buenos Aires