

BARRO  
ARTE CONTEMPORANEO  
CABOTO 531 LA BOCA  
C1157ABI BUENOS AIRES  
11 4978 3759  
GALERIA@BARRO.CC  
BARRO.CC

+54  
@  
WWW

## AMALIA ULMAN

---

Amalia Ulman (Buenos Aires, 1989) es una artista multidisciplinaria, se graduó en la Central Saint Martins, Londres. Desde tempranas obras web hasta nuevas piezas que toman formas esculturales e incorporan el uso de instalaciones, fotografías y actos performativos, Ullman aplica diferentes técnicas dependiendo de los proyectos, la exposición o el conjunto de obras, tratando de generar una conversación entre concepto y medio. Sus creaciones focalizan las diferencias sociales y cómo estas afectan las interacciones interpersonales, las emociones y las relaciones humanas, trabajando la estratificación social, el capital cultural, la imitación de clase y la seducción. Su objetivo es el escrutinio de las estructuras jerárquicas, las relaciones de poder, la caridad y la empatía.

En paralelo con su carrera artística, mantiene un constante interés por las prácticas curacionales, la escritura de textos ensayísticos y la literatura. Es la fundadora y directora del proyecto MAWU-LISA y co-fundadora del proyecto *Immune Stability* que aúna moda arte y tecnología. Escribió ensayos como *F/F (Friends & Favourites)*, publicado por revistas especializadas impresas y online. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles y Gijón.

---

## MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2017 *Atchoum!*, Galerie Sympa, Figeac, Francia.  
*Monday Cartoons*, Deborah Schamoni, Múnich, Alemania.  
*Intolerancia*, Barro Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.  
*Dignity*, James Fuentes Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2016 *Reputation*, New Galerie, París Francia  
*Labour Dance*, Arcadia Missa, Londres, Reino Unido  
*Paris Internationale (with Hannah Black)*, Arcadia Missa, París, Francia  
*Stock Images of War*, James Fuentes (@ Four Six One Nine, Los Angeles, EE.UU.
- 2015 *Stock Images of War*, Utah Museum of Contemporary Art, EE.UU.  
*International House of Cozy*, MAMA, Rotterdam, Países Bajos, Holanda.  
*Stock Images of War*, James Fuentes, Nueva York, EE.UU.
- 2014 *Babyfootprints\_Crowsfeet*, Jonathan Ellis King, Dublín, Irlanda.  
*The Destruction of Experience*, Evelyn Yard, Londres (in collaboration with Arcadia Missa), Reino Unido.  
*Used & New*, LTD Gallery, Los Angeles, EE.UU.  
*Delicious Works*, Smart Objects, Los Angeles, EE.UU.
- 2013 *Ethira*, Arcadia Missa, London, Reino Unido.  
*Moist Forever*, Future Gallery, Berlín, Alemania.  
*Promise a Future*, Marbriers4, Ginebra, Suiza.  
*Immune Stability*, Steve Turner Contemporary Gallery, Los Angeles, EE.UU.
- 2012 *Savings & Shelves*, Headquarters, Zurich, Suiza.  
*Overcome*, Cleanse, Galeria Adriana Suarez, Gijón, España.  
*Profit ? Decay*, Arcadia Missa, (w/ Katja Novitskova), Londres, Reino Unido.

## MUESTRAS COLECTIVAS

- 2017 *Everyone is Rich Now Apparently*, Arcadia Missa, Nueva York, EE.UU.  
*Floating Self*, Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria.  
*Upload/Download*, PHotoESPAÑA, Alcalá de Henares, España.  
*Heart of the Tin Man*, M WOODS, Beijing, China.  
*Farewell Photography*, Biennale für aktuelle Fotografie, Mannheim, Alemania.
- 2016 *In Confidence*, group show, As it stands, Los Angeles, EE.UU.  
*Take Me I'm Yours*, Jewish Museum, Nueva York, EE.UU.  
*Freundschaftsspiel Istanbul: Freiburg*, Museum für Neue Kunst, Freiburg, Alemania.  
*Octopus 16: Antiques Roadshow*, Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia.  
*Public, Private, Secret*, International Center of Photography, Nueva York, EE.UU.  
*Your Digital Self Hates You*, Stadtgalerie, Berna, Suiza.  
*Riga Photography Biennial*, Riga, Letonia.  
*Electronic Superhighway*, Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.  
*Performing for the Camera*, Tate Modern, Londres, Reino Unido.
- 2015 *Take Me (I'm Yours)*, París, Francia.  
*Liste Art Fair*, Arcadia Missa, Basiela, Suiza.  
*ART IMPRIME*, Triennale 2015, Musee Des Beaux-Arts Le Locle, Le Locle, Suiza.  
*The Originals SI EI*, Tatjana Pieters, Gante, Bélgica.  
*Venganza, Armada*, Milán, Italia.  
*Rescue Performance*, AirBnB Arthouse, Hong Kong, China.  
*Uberschonheit*, Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria.  
*Does Not Equal*, W139, Amsterdam, Holanda.  
*Ocho visiones de un paisaje que nunca se termina de hacer*, LABoral Centro de Arte, España.  
*ALWAYS BRIAN (ti amo)*, 63rd-77th Steps, Art Project Staircase, Bari, Italia.  
*A SENTIMENTA L EDUCATION*, Galerie Andreas, Huber, Austria.
- 2014 *Day: Morrow*, Balice Hertling, Nueva York, EE.UU.  
*Vanity; Pet*, Loyal, Estocolmo, Suecia.  
*Poetry will be made by all*, LUMA Foundation, Zurich, Suiza.  
*Surplus Living*, KM Temporaer, Berlín, Alemania.  
*Significant Others*, High Art, París, Francia.  
*St. Petersburg Paradox*, Swiss Institute Contemporary Art, Nueva York, EE.UU.  
*Group Show*, Spazio Cabinet, Milán Italia.  
*House and Garden*, Weekends, Copenhagen, Dinamarca.
- 2013 *Current Model Like New*, hotelart.us, Nueva York, EE.UU.  
*Lonely Girl*, Martos Gallery, Nueva York, EE.UU.  
*Current Model Like New*, Biennial of the Americas, Denver, EE.UU.  
*Commission*, LUMA Foundation, Zurich, Suiza.  
*It takes a muscle to fall in love*, 55 Sydenham Road, Sydney, Australia.  
*Savoir Murir*, Sandy Brown, Berlín, Alemania.  
*Guide to the Galaxy*, Gloria Maria Gallery, Milán, Italia.
- 

## BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2017 *Agenda*, Charla, Kunstverein München, Múnich, Alemania.  
Residencia en Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria.  
*Evaluating Aesthetic Investments*, SCI ARC, Los Angeles, EE.UU.  
*The Future Ahead*, Beursschouwburg, Bruselas, Bélgica.
- 2016 *Terms Of Privacy*, Charla, McGill University, Montreal, Canadá.  
*Real Live Online*, New Exhibitions Museum, ONLINE.  
DRAF Festival, Presentación performática, Londres, Reino Unido.

- 2015 Frieze Live, Arcadia Missa, Londres, Reino Unido.  
 Köln Skulptur #8, Skulpturen Park, Colonia, Alemania.  
 Art Basel Statements, James Fuentes, Basilea, Suiza,  
*The International House of Cozy Panel Discussion*, MAMA, Róterdam, Países Bajos.  
*Charla de artista*, Oberlin College and Conservatory, Oberlin, Ohio, EE.UU.  
*Digital Images of the Female Amalia*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria.  
*Prognostics Lecture*, Exhibition Laboratory, University of the Arts Helsinki, Helsinki, Finlandia
- 2014 *Instagram as an Artistic Medium*, Art Basel, Salon: Digital Talk, Miami, EE.UU.  
*Life- Representation*, Visibility Online and the Self, Foam, Keizersgracht, Amsterdam, Holanda.  
*E-Performance "Real Self"*, Post Digital Cultures Symposium, Lausana, Suiza.  
*NeoImpressionism Workshop*, Swiss Institute Contemporary Arts, Nueva York, EE.UU.  
*89+ Marathon of the Americas*, Fundación JUMEX, México.
- 2013 *App ETHIRA*, con Arcadia Missa & The Moving Museum, (available on iTunes App Store).  
*Stage Design for 89+ Marathon*, Serpentine, Londres, Reino Unido.  
 MAWU-LISA II, (curator), Courtney Blades, Chicago, EE.UU.  
 Miami Basel @KM Temporaer, Berlin, Alemania.