**BARRO**

 **ARTE CONTEMPORANEO**

 **CABOTO 531 LA BOCA**

 **C1157ABI BUENOS AIRES**

**+54 11 4978 3759**

 **GALERIA@BARRO.CC**

**WWW BARRO.CC**

**DIEGO BIANCHI**

-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Diego Bianchi (Buenos Aires, 1969) generates all-embracing spatial situations with the use of sculptures, installations and performances in which erosion, disorder and destruction are the actors in the state of matter. As a key reference figure in local contemporary art, for Bianchi the practice of art is a sphere for trial and indeterminacy. His works focus on entropic landscapes: they reintegrate the abject, that which is “worthless” in the consumer society, into the visual world by means of compositions that shroud a strange sensation of harmony. He frequently resorts to the interaction between performers, with whose presence he speaks of symbiosis between the body and the objects, assimilation of the body as an object and the possible and absurd interconnections between the things of the world.

Among his most recent projects are *WasteAfterWaste* at Pérez Art Museum Miami (2015); *Suspensión de la incredulidad* (MALBA, 2015; ARCO, 2014), *Under de Si*, codirected with Luis Garay (Bienal de Performance, Buenos Aires, 2015; Malta Festival Poznan. Poland, 2014; Sala TACEC of the Teatro Argentino de La Plata. Buenos Aires, 2014), *Into the Wild Meaning* (2013) Visual Arts Center, University of Texas at Austin, *Feel Free Feel Fear* (2013), Slow Burn, An Index of Possibilities. Tilburg, Holland. *Market or Die*, 13th Istanbul Biennial (2013); *The Ultimate Realities* (2011), 11th Biennale de Lyon, A Terrible Beauty is Born, France.

-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**INDIVIDUAL EXHIBITIONS**

2017 *Under de Si*, (Under the influence of himself), Matadero, Madrid. SPAIN

2016 *Shutdown*, Barro Arte Contemporáneo, Buenos Aires. ARGENTINA.

2015

*The Work in Exhibition*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FRANCE. *WasteAfterWaste*, Pérez Art Museum, Miami, EE.UU.

*Under de SI* (Under the influence of himself), Bienal de Performance, Buenos Aires, Argentina. / Viena Festival, Viena, AUSTRIA.

2014

*ON ON ON Indetermination*, Galerie Jocelyn Wolff at Art Berlin Contemporary, París, Francia.

Under de SI (Under the influence of himself), Malta Festival, Poznań, Polonia.

*Suspensión de la incredulidad* (Suspection of disbilief), SOLO PROJECTS, Arco 2014, Barro Arte Contemporáneo, Madrid, España.

2013

*Estado de Spam* (State of Spam), Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina

*Under de SI* (Under the influence of himself), Teatro Argentino de La Plata (TACEC), Buenos Aires, Argentina.

*Into the wild meaning*, Visual Arts Center, Texas University, Austin, Texas, EE.UU.

2012

*Reglas y condiciones* (Rules and Conditions), Galería Mite, Buenos Aires, Argentina.

*La isla de los links* (The Links Island), Luis Adelantado Galería, México DF, México.

*Economic Choreography*, U-Turn Project Rooms, ArteBA, Buenos Aires, Argentina.

2011

*The Ultimate Realities*, Bienal de Lyon: A Terrible Beauty is Born, Lyon, Francia.

*Ensayo de Situación* (Situation Rehearsal), en colaboración con Karina Peisajovich, Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), Buenos Aires, Argentina.

2010

*Ejercicios espirituales* (Spiritual Exercises), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

*Panic picnic*, Stand Banco Ciudad, ArteBA, Buenos Aires, Argentina.

2009

*Monumento para un sótano* (Monument for a basement), en colaboración con Luciana Lamothe, Jane Brodie, Guido Yannito, Gastón Pérsico, Hernán Paganini, Karina Peisajovich, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.

*La crisis es estética* (The crisis is aesthetic), X Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

*Un ritmo que nos sigue* (A rhythm that follows us), Performing Arco 09, Madrid, España.

2008

*Las formas que no son* (The forms that are not), Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.

*La música que viene* (The music that’s coming), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina.

2007

*From deep inside*, Luis Adelantado Gallery, Miami, EE.UU.

*La escultura del presente* (The sculpture of the present), Centro Uno de Arte Contemporáneo, Río Negro, Argentina.

*Wake me up when the present arrives*, Locust Projects, Miami, EE.UU.

2006

*My summer bunker Project*, Luis Adelantado Gallery, Miami, EE.UU.

*Imperialismo Minimalismo* (Imperialism Minimalism), Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.

2005

*Escuelita Thomas Hirschhorn* (Thomas Hirschhorn’s School House), en colaboración con Leopoldo Estol, Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina.

2004

*Daños* (Damages), Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina.

*Estática* (Static), Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.

2003

*Embale* (Pack), Sala Raumkunst, Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.

-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**COLLECTIVE EXHIBITIONS**

2016

*“What Matters? ¿Qué cuenta? Was zählt?“.* Hochschule für bildende Künste Dresden (HfBK). Germany.

*Poéticas Políticas ¿Qué significa hoy hacer arte político?*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina.

*Oasis.* Dixit. Arteba. Buenos Aires. Argentina

2015

*Experiencia infinita*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

2014 *Soberanía del uso*, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

2013

13 Istanbul Bienal: Mom, am I a barbarian?, Estambul, Turquía.

*Slow Burn, an index of possibilities*, Spoorzone 013, Fundament Foundation, Tilburgo, Países Bajos.

*Premio Braque*, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, Argentina.

2012

*Aire de Lyon*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

*Nuevas Tendencias*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2011

*Rastros de aserrín*, Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina.

*Lo cotidiano de doce artistas*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Salta, Argentina.

2010

*Beuys y más allá: El enseñar como arte*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

*Nueva Escultura*, Galería Miau Miau, Buenos Aires, Argentina.

2007

*Ouro sentimental*, Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, Río de Janeiro, Brasil.

*É jhuno, mas parece Novembro*, Galería Polinesia, San Pablo, Brasil.

*Premio ArteBA-Petrobras a las Artes Visuales*, Buenos Aires, Argentina.

2006

*Jardines de Mayo*, Casa de la Cultura, Buenos Aires, Argentina.

2005

*Civilización y Barbarie*, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina.

*Rápido y Furioso*, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.

*+ Malba, Nuevas adquisiciones*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

2004

*Civilización y Barbarie*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile. / Museo del Canal Interoceánico, Panamá. / Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.

2003

*Civilización y Barbarie*, Centro Cultural Renato Russo, Brasilia, Brasil. /Museo de Arte

Moderno Carlos Mérida, Guatemala.

*Moco*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

*Estudio Abierto Harrods*, Buenos Aires, Argentina.

2002

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.

-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**EDUCATION**

Graphic designer, Universidad de Buenos Aires (UBA).

-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**RESIDENCIES**

2006. Beca Residencia Skowhegan School of Painting & Sculpture, Maine, EE.UU.

2003-2005. Clínica de Artes Visuales, Centro Cultural Rojas / Kuitca, Buenos Aires, Argentina.

2002-2003. Workshop con Pablo Siquier, Buenos Aires, Argentina.

-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**AWARDS**

2007. Premio ArteBA-Petrobras a las Artes Visuales.

2006. Beca Secretaría de Cultura de la Nación.

-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TEACHING EXPERIENCE**

09.2016. Anti Project workshop. (HfBK). Germany.

2013, 2015. Annual Critique seminar, Program for Visual Artist, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Argentina.
2012. . LEA. Lab of artistic Experimentation. Faena Art Center. Buenos Aires. Argentina.
2012. Reflexoes sobre o Mínimo Workshop, SESC São Paulo, Brasil.
2009/2012. Anti-Project Workshop, Program for Visual Artist, Universidad Torcuato
Di Tella, Buenos Aires.Argentina.